# MADE IN MOSCOW

выпуск #2 март 2010

# no nazi boyfriend

# От редакции

Вы держите в руках второй номер московского зина Made in Moscow. Мы старались приурочить его выпуск к Женскому Дню, но немного запоздали.
В номере найдете интервью с российскими и зарубежными группами, статью о St.Pauli, отчеты о концертах и др.

Обратите внимание на антирасистский турнир по смешанным боям «Не сдавайся!-2», который пройдет в апреле в Киеве. Приезжайте на него поучаствовать и/или поддержать наших спортсменов.

В нашем движе не так уж много девушек, и теми, которые есть, мы гордимся и очень дорожим. Мы знаем, что они всегда поддержат в трудную минуту и не предадут наши убеждения. Эти люди проверены временем и делами. Надеемся, что молодежь будет чаще полагаться на их опыт и равняться на них во всем.
Проводите больше времени в спортзалах и за городом, поменьше за бутылкой пива и в прокуренных барах! Не стоит заигрывать с правыми петухами и откровенными нацистами! Наша гордость без предрассудков! С 8 Марта!

Благодарим Данилу за верстку и Картоху за художественное оформление зина.

madeinmoscow69@gmail.com
http://www.myspace.com/madeinmoscow

С уважением, Made in Moscow.

***Наш зин вы можете приобрести в следующих дистро:***

***48skins Distro*** *(г. Липецк)*
*http://vkontakte.ru/club11245470*
*distro48skins@yandex.ru*

***Cut the Strings Distro*** *(г. Ростов)*
*http://www.myspace.com/seryogarnd*

***Gunshot Distro*** *(г. Калуга)*
*http://www.myspace.com/gunshotdistro*
*Gunshot.distro@gmail.com*

***Евгений*** *(г. Киров)*
*http://www.myspace.com/the_flash_kirov*
*the_flash@bk.ru*

***Информационная поддержка:***
*Good night white pride*
*http://goodnightwhitepride.com/*

*Nazi Watch Russia*
*http://nazi-watch.noblogs.org/*

*Kids of the Streets Team*
*http://kidsofthestreets.ru*

*Автономные Антифашисты*
*http://autonomafa.blogspot.com/*

*Прямая линия*
*http://www.direct-line.org/*

"Прямая Помощь" - это не партия и не движение. Мы не собираемся участвовать в политической борьбе или обслуживать интересы правящей элиты. Наша инициатива создана для помощи антифашистам и антирасистам, столкнувшимся с правовым беспределом властей и репрессиями со стороны силовых структур.

# Отчет о бенефит-концерте памяти Вани Костолома

*http://bristolantifa.org/*
*http://www.jesusbruiser.co.uk/*
*http://www.myspace.com/jakal*
*http://www.lafraction.org/*

В пятницу 12 февраля мы наблюдали отличный панк-рок вечерок в лучших традициях. После того, как мы разрешили проблему саппорта в самые последние минуты (спасибо Jesus Bruiser) и нашли гитариста Jakal, опоздавшего на автобус, все было нормально.
Jesus Bruiser отыграли свой драйвовый сет всего для 20 человек, т.к. концерт начался очень рано (около 7 часов), но зато как они его отыграли! Эта группа стремительно набирает обороты, сменив состав несколько раз, и я уверен, что мы можем ожидать от них достойных вещей в будущем.
Народ подтягивался… Следующими выступали Jakal. По сути, не имея гитариста (другой гитарист должен быть выучить песни за полтора часа до концерта), они хорошо отыграли, немного сократив программу, но зато играли очень энергично.
Left for Dead (из Кента), наверное, самая недооцененная группа в Великобритании сейчас – с убойным звучанием и сильной лирикой они были чертовски хороши, хотя толпа реагировала достаточно вяло.
Последними, но определенно не менее значимыми, были La Fraction (Франция). Я не очень хорошо помню их выступление из-за количества выпитого спиртного, но помню, как все бросились танцевать. Потом мне рассказывали, что они сыграли блестящий сет и звучали просто потрясающе.
После того, как мы разобрались с проблемой на месте, где проходил концерт (людей перестали запускать на выступлении La Fraction, поэтому мы отказывались платить администрации), все отлично провели время, и Бристоль Антифа удалось отправить 300 фунтов семье Ивана «Костолома» Хуторского.
Антифашисты из Бристоля

Мы часто ходим вместе на концерты, гуляем, занимаемся общим делом. Мы говорим, что у нас много друзей. Когда играет хорошая музыка, есть, что поесть и что выпить, с кем пошутить и побалагурить, и правда кажется, что их много. Так ли это, когда приходит беда?
Совсем недавно мы потеряли еще одного, для многих очень близкого друга. Семья не просила помощи, все вместе мы предложили ее сами. Достойно проводив Ваню в последний путь, мы также достойно хотим сохранить память о нем, прежде всего, помогая его семье.

Многие знали Ваню и, безусловно, все эти люди оказали поддержку: материальную, моральную, физическую, организаторскую. И это не удивляет никого из нас, ведь, согласитесь, было бы дико, если бы мы не сделали этого.
Но есть и те люди, которые не были с ним знакомы, и сделали и продолжают делать все, чтобы помочь пережить Ваниной семье и его близким это трудное время. Они отказались временно от тусовок и/или алкоголя, праздного времяпрепровождения… Они собрались сами, собрали своих друзей, наскребли денег, организовали концерт, вышли на улицу выразить свое возмущение – в знак солидарности. Это ребята и девчонки из городов России и СНГ: Москвы, Питера, Рязани, Кирова, Брянска, Минска, Киева и других. Это также ребята из девчонки из центральных городов Европы, в частности: Германии, Чехии, Польши. Это ребята и девчонки из Англии.
Когда случилась эта беда, нам пришло много писем из разных городов и стран, начиная ближним зарубежьем, заканчивая Америкой. Люди выражали свои соболезнования, предлагали материальную помощь, хотя и не все могли ее оказать. Но самое главное, мы теперь знаем, что в беде не остаемся одни.
Я не могу не рассказать вам о ребятах из Бристоля, где антифашистское движение только начинает свое развитие, которые сразу же после ответа на свое письмо выслали деньги, выразив свои соболезнования родителям Вани очень трогательными и хорошими словами.
Через полтора месяца я снова получила от них письмо. Они собрали дополнительную сумму для Ваниной семьи, организовав бенефит-концерт, в котором приняли участие группы La Fraction (Франция), Left For Dead (Кент), Jakal (Лондон), Rejected (Бристоль / Уэльс). Такое обращение они оставили своим друзьям: «Иван был настоящим героем, истинным борцом за антифашистские убеждения, он заплатил за них самую высокую цену. Его позиция остается источником вдохновения для тех из нас, кто продолжит борьбу против фашистской угрозы. Мы гордимся тем, что можем провести этот концерт в память о нем и надеемся, что вы сможете присоединиться к нам».
Когда получаешь такие письма и сообщения в минуты отчаяния и душевной боли, понимаешь, не все потеряно. Ведь если есть люди, неравнодушные к твоим убеждениям, значит, есть смысл подниматься и идти дальше.
Есть смысл жить и бороться.
И если однажды ты задумался, быть ли скинхедом, антифашистом, подумай, что это значит. Быть скинхедом – значит быть человеком слова и дела. И если ты стал им, будь до конца.

**Саша Троянова**

MADE IN MOSCOW #2

# Год спустя (19 января)

В Москве вечером 19 января около 600 человек приняли участие в траурном шествии и пикете в память об убитых адвокате-правозащитнике Станиславе Маркелове и журналистке Анастасии Бабуровой.

Участники шествия держали растяжки «Оставим нацистский террор!», «Русские против фашизма», «Они позорят город-герой» и скандировали «Власти – покрывают, фашисты – убивают!»
Среди протестующих было много представителей различных политических движений и правозащитников, в том числе координатор «Левого фронта» Сергей Удальцов, лидер «Яблока» Сергей Митрохин, исполнительный директор «Солидарности» Денис Билунов, исполнительный директор «За права человека» Лев Пономарев, директор правозащитного центра «Мемориал» Олег Орлов и другие. Все они, согласно предварительной договоренности, пришли на акцию без политических флагов и символики.
Отметим, что сотрудники милиции уведомили собравшихся о том, что движение от Петровского бульвара до Чистых прудов будет происходить группами по 50 человек в сопровождении милиции, однако несколько десятков протестующих попытались прорваться сквозь кордон ОМОНа, зажгли дымовые шашки и не свернули плакаты, как того требовала милиция. В результате были избиты и задержаны около 24 человек.

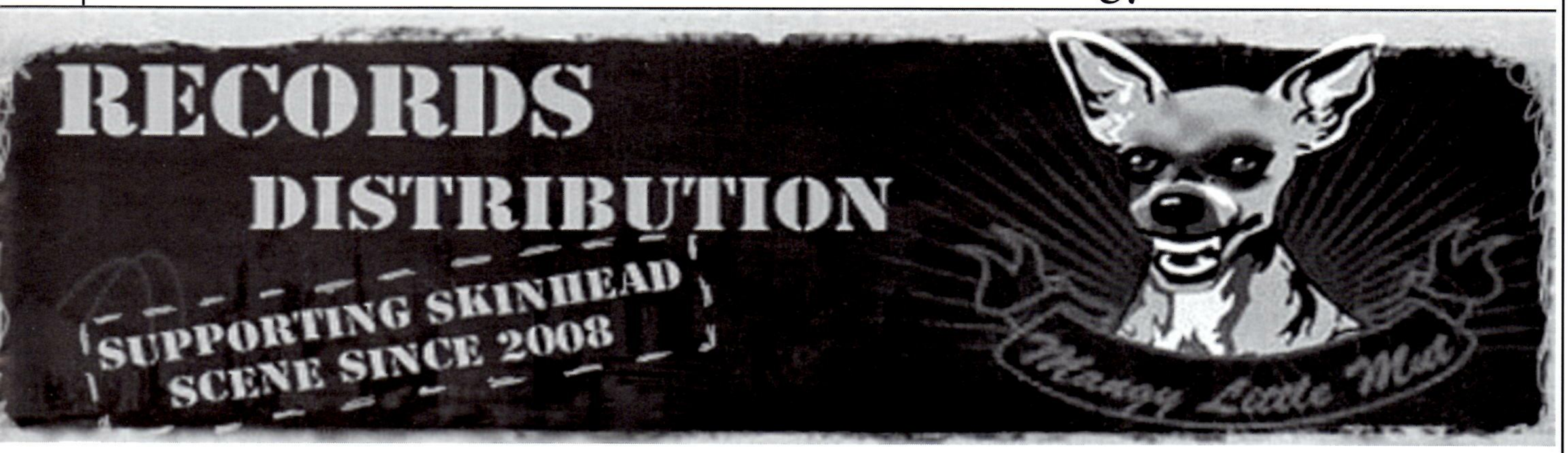
По окончании шествия в 20:00 на Чистых прудах должен был начаться пикет. Начало акции затянулось из-за того, что сотрудниками милиции при входе на территорию, предназначенную для пикета, были установлены только два металлоискателя, а желающих принять участие в акции протеста оказалось более 600 человек. В 20:40 после провокации сотрудников милиции, которые отобрали у участников пикета манифест акции, толпа с криком «Нам нужна свобода!» прорвала ограждения пикета, выставленные милицией, и двинулась по Чистопрудному бульвару. Только с помощью физической силы ОМОНу удалось сдержать людей.
По некоторым данным, при задержании сотрудники милиции использовали перцовый газ. Однако руководитель управления информации и общественных связей ГУВД Москвы Виктор Бирюков опроверг эту информацию, сообщает Газета.Ru.

Только после того, как Льву Пономареву удалось договориться с начальником московского ОМОНа генералом Козловым о том, что если участники акции разойдутся, задержанные на Чистопрудном бульваре будут отпущены, участники акции - в основном молодые люди - начали расходиться.
Добавим, сотрудники милиции силой оттесняли людей в метро. В самом же метрополитене, на станции «Чистые пруды», милиционеры в грубой форме задерживали молодых людей, возвращавшихся с пикета, чтобы проверить их документы.
Таким образом, 19 января были задержаны около 50 участников акции.

Отметим также, что целый день москвичи несли цветы и свечи к месту гибели Маркелова и Бабуровой на Пречистенке.
Станислав Маркелов был убит 19 января 2009 года выстрелом в голову из пистолета с глушителем. Рядом с адвокатом находилась журналистка «Новой газеты» Анастасия Бабурова, которая получила огнестрельное ранение в голову и в тот же день скончалась в больнице, не приходя в сознание.
В начале ноября были задержаны подозреваемые в совершении этого преступления - Никита Тихонов и Евгения Хасис, которые, по версии следствия, принадлежат к одной из националистических группировок. Сообщалось, что Тихонов и Хасис дали признательные показания, однако позже в суде Тихонов заявил, что сделал этот под давлением.

**Материал с Kasparov.Ru**
**фото «Новая Газета»**
**фото Настя**

# Mangy Little Mut Records



Mangy Little Mut (англ. «мерзкая шавка») первая столичное дистро- и рекорд-контора, организованная скинхедами. MLM была создана в 2008 году людьми из тогдашнего Moscow Trojan Skinheads Crew. С момента основания и по сей день мы стремимся сделать субкультурную одежду доступной, а также издавать музыку близкую нам по духу (reggae-hardcore-punk). Мы делаем это не ради славы или наживы, а для адекватных панк-рокеров, скинхедов и хардкорщиков. При этом мы придерживаемся четкой позиции не иметь никаких дел с людьми, проповедующими любой вид дискриминаций - будь то расовая, национальная или какая-либо другая. Очень важно понимать, что мы не пропагандируем субкультурную моду, - мы пропагандируем образ жизни. Именно поэтому мы занимаемся дистрибуцией разнообразного мерча и одежды польской сукбультурной фирмы GRANDA, издаем свои и распространяем релизы других отечественных и европейских лейблов, а также мы организовываем концерты. Этой весной мы готовим для вас новый релиз (совместно с друзьями из STREET INFLUENCE REX): полноценный и долгоиграющий альбом от пионеров московского скинхед рок-н-ролла группы BYSTREET. На нем 14 песен, в том числе баллады о несчастной любви, рок-опусы о классовой и похмельной ненависти, хиты об уличных алкогольных подвигах + бонусы. Требуйте в своих локальных дистро этой весной.

# Beer Babies

*http://www.myspace.com/beerbabiespunk*

Участницы подмосковной женской команды Beer Babies ответили на наши вопросы.

*Привет! Представьтесь, пожалуйста.*
Привет, мы Beer Babies! Я **Пила**, воплю, на басу играю, **Алекс** – мощь, гитара и подпевки, **Лулу** – стучит.

*Расскажите немного про группу. Как образовались и каких взглядов придерживаетесь?*
**Пила**: Примерно в начале 2009 года у меня и у Алекс возникла идея о создании женской группы. Всё начиналось очень адово, мы отжали у друзей гитары и начали играть какую-то муть у меня дома: Алекс через маленький усилок, а меня вообще воткнули через двд и вывели на телевизор. Потом, когда, наконец, сделали пару угарелых песен, начали искать барабанщицу. Это был какой-то ужас: бесчисленное количество девушек, которые еле играли и которым было наплевать на группу как единое целое, на тематику и т.д. В это время мы начинаем репетировать на базе FAST&EASY Rec.(http://www.myspace.com/fasteasy) и уже хотим взять на барабаны нашего друга, когда неожиданно всплывает Лулу. Собственно отсюда и началась группа Beer Babies, а если быть точными, то с середины августа 2009.
Группа придерживается не только антирасистских взглядов, но также против дискриминации по всем известным признакам. Идея была не только в том, чтобы собрать чисто женскую группу, но и подчеркнуть то, что юнити возможно.

*До Beer Babies участницы группы где-нибудь играли?*
**Пила**: Мы с Алекс нет, а вот Лулу успела сыграть аж в двух группах: Never Trust A Hipppie, Пол Пачки Примы.

*Что для каждой из вас означает культура, к которой вы себя относите?*
**Алекс**: Мне вообще дико сложно. Я люблю стиль и музыку психобилли/рокабилли, но эта культура провозглашает бухло, рок-н-ролл, угары и танцы (а у нас-то вообще большинство сайкобиллов правые), но ведь всем понятно, что это не может быть основой в жизни у нормального человека, так что я стараюсь вбирать в себя только самое лучшее.
**Пила**: Про себя могу сказать, что я скинхед и, прежде всего, против расовых предрассудков. Я безумно люблю всё то, что любили традиционные скины: музыку типа соула и старого ямайского ска, одежду, образ жизни тех годов, но я не меньше люблю всё то, что окружает меня сейчас; продолжаю не есть мяса и верю в свободу.
**Лулу**: ...из панка нельзя вырасти, в нём можно только бесконечно расти.

*На мой взгляд, гёрлбендс - это новаторский шаг в развитии нашей сцены, не страшно ли быть первопроходцами и делить сцену с зататуированными мужиками?*
**Пила**: Группа и создавалась для того, чтобы развивать сцену. Конечно, тяжело было по началу, мало кто верил в наши силы и в то, что у нас что-нибудь получится, но, с другой стороны, вокруг было много друзей, которые нам помогали, и мы за это им безумно благодарны. Надо сказать, что где бы мы ни выступали, нас всегда хорошо поддерживали, так что первопроходцами быть отнюдь не страшно, скорее приятно. Что касается зататуированных мужиков, мы и сами не подарок.

*Какие группы на вас повлияли?*
**Пила**: Как обычно происходит сотворение новой песни: каждая наслушается своей любимой музыки, потом приходим на базу и лепим. К примеру: припев песни «Love and Fight» был написан под жёстким влиянием Perkele, а в результате какая-то адская смесь получилась. В основном ранний oi! и панк-рок типа Angelic Upstarts, Cock Sparrer, Blitz. А вообще зачастую слушаешь всё подряд, и всё, что нравится, то и вдохновляет.
Алекс: Моим вдохновителем вообще был Brian Setzer, великий рокабильщик.

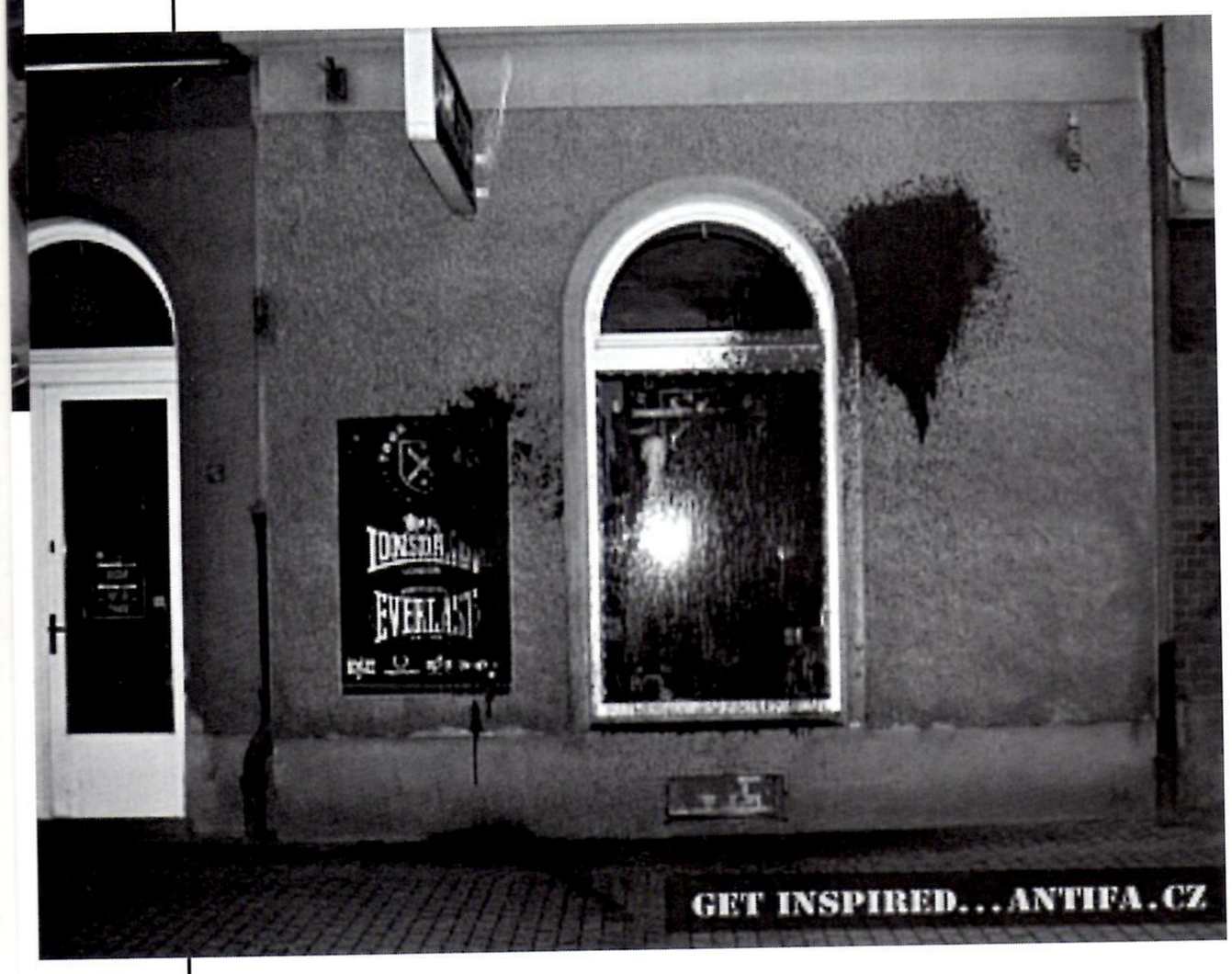
*Занимается ли кто-нибудь из вас спортом?*
**Пила**: Со спортом туго вообще, хотя хотелось бы. А с другой стороны, мы иногда по 6 часов репаем, чем вам не спорт?

*Планируется ли выход вашей пластинки?*
**Пила**: У нас уже есть 6 песен и одна инстументальная, в ближайшее время готовим вкусный кавер, так что ещё песни 3-4, и, если все получится, летом будет альбом.

*Большое спасибо за интервью. Желаем вам творческих успехов. Что пожелаете нашему зину и нашим читателям?*
Спасибо вам за интервью, зину - дальнейшего развития, а читателям - любить и бороться, слушать Beer Babies и не поддаваться на провокации и давление со стороны.

**Psychopath**

# Украсьте ваш местный нацистский магазин!




16 февраля 2009 года, в годовщину бомбардировки Дрездена в конце войны, проходили акции протеста неонацистского марша, внимание которых было сконцентрировано на более представительных владельцах местного нацистского магазина. Около 1000 воинствующих антифашистов и более чем 6000 человек противостояли около 5000 неонацистов, которые считают, что бомбардировки Дрездена во время Второй Мировой войны можно сравнить с прогнозируемым нацистским уничтожением миллионов людей (Холокостом). Местный «Tønsberg» был подвержен блокаде и демонстрациям, а вскоре и полному разрушению.

Не отстают и в Чехии, хотя стоит добавить, что кампания против местного наци-магазина и основных поставщиков не настолько обострена. Тем не менее, заслуживают внимания пльзненьский «Original Store» и пражский «Hatecore Shop». Владельцы «Original Store», которые являются основными поставщиками «Thor Steinar» в Чешской Республике, были обрадованы новым украшениям своих витрин.

В России антифашисты тоже добились успехов: атака на официальный магазин «Thor Steinar» в ночь с 31 декабря 2008 на 1 января 2009 года полностью уничтожила магазин, и владельцы были вынуждены закрыть и перенести часть ассортимента в более безопасное место.

6 декабря 2009 года группа неизвестных в масках совершила нападение на магазин одежды «4 Oranges», принадлежащий правым фанатам «Спартака», в котором также был представлен бренд «Thor Steinar».

Напомним, что московским магазином «New Balance» спонсируются концерты «Коррозии метала». Покупая и рекламируя их продукцию, вы напрямую поддерживаете профашистских музыкантов. Почаще включайте голову и не ведитесь на мишуру!

Прямое действие или организованная кампания против наци магазинов наносит значительный вред кошельку нацистов. Остановим «Тор Штайнер» всеми возможными способами: десяток стикеров или трафаретов в районе магазина, пару отпизженных покупателей… - все, что угодно!

Совместно с «Автономными Антифашистами» http://autonomafa.blogspot.com/

**Перевела Ира**

Увеличение числа сделок, направленных на распространение продукции, связанной с неонацистскими движениями, в настоящее время является хорошим источником финансирования их деятельности в Германии и Чешской Республике. Магазины, принадлежащие самим наци или распространяющие неонацистские бренды, такие как «Thor Steinar», не устланы розами. В последнее время проходит много кампаний и мероприятий по борьбе с нацистскими магазинами, главным образом, у наших западных соседей. В феврале было несколько нападений на магазины не только в Берлине и Дрездене. Модная одежда существенно изменила образ неонацистов, которые по-прежнему не придерживаются классического скинхед вида, а более современны.

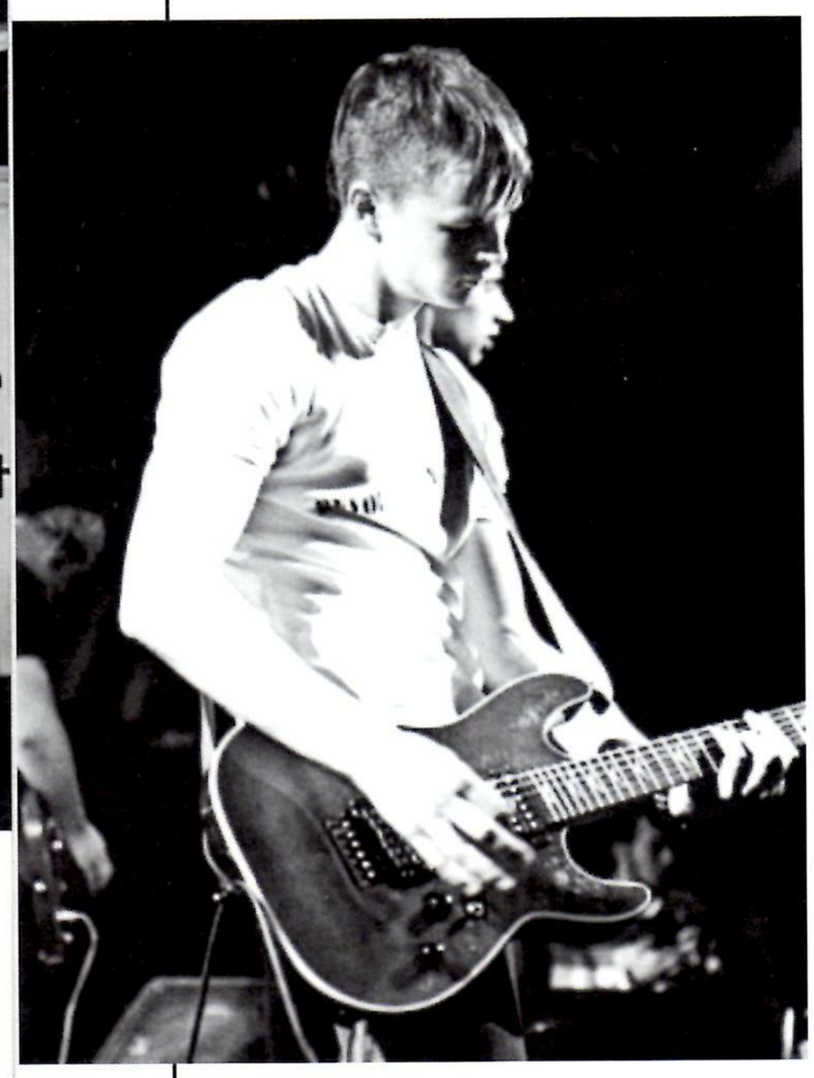
В то же время поддержка нацистской сцены позволяет создавать бизнес, создавать свои собственные финансовые ресурсы, которые, в свою очередь, усиливают эту сцену. Сегодня это называется чем-то вроде «неонацистского среднего класса», состоящего из предпринимателей-активистов, которые способствуют формированию современной картины неонацистского движения.

Новые магазины постоянно открываются в Германии и Чехии. Это вызывает сильную реакцию со стороны антифашистов. Для Германии актуально начало кампании против сетей нацистских магазинов под названием «Tønsberg». Новый магазин открылся 1 февраля 2009 года в самом сердце Берлина, также они есть в Дрездене и Лейпциге. Открытие торговли в Берлине вызвало бурю антифашистских протестов, и спустя несколько дней нацисты - владельцы магазина стали уборщиками. Через несколько дней прошли акции против «Tønsberg» в Дрездене (Саксония).

# No One Else

*http://www.myspace.com/nooneelsemoscow*

***Участники московской группы No One Else ответили на наши вопросы.***



*Привет, парни! Расскажите, как образовалась ваша группа?*

**Эльф:** Группа образовалась в конце октября 2007 года, сейчас из первого состава играют только два участника: я и гитарист Антоха. Мы изначально хотели играть streetpunk в духе The Unseen, Krum Bums. Но время шло, в январе 2008 года у нас поменялся состав: от нас ушли гитарист Некит и басист Гоха. Их место заняли Егор Лукич и Егор Топик, а в апреле вместо барабанщика Паши у нас стал играть Кирилл Destroy, и сейчас мы играем то, что вы слышите, судите сами, как назвать наш стиль.

**Лукич:** Я не с самого начала в этой группе. Был один проект, но он развалился, потом полгода без дела сидел. Потом Эльф попросил меня найти гитариста, и я, не долго думая, предложил себя, мы с ним не один пуд соли до этого съели, да и группа мне нравилась. Мне казалось, что я смогу внести свою фишку, и я думаю, это получилось.

*Что означает название группы?*

**Эльф:** Название группы переводится на русский язык как «Никто, кроме тебя». Не хочется говорить штампы, типа «быть верным себе», «идти по выбранному пути» и т.д. Мы просто хотим сказать, что в нашей жизни действительно очень многое зависит только от самого себя, что все свои начинания, все проблемы нужно стараться решать самостоятельно, а не ждать пока кто-то как-нибудь поможет, не надо ждать, пока кто-то рядом с тобой сделает первый шаг, а сделать его самому, ну, или вместе. Кстати, у нас есть песня одноименная, думаю, в ней можно найти достойный ответ.

*К каким субкультурам себя относят участники группы?*

**Эльф:** Я бы не сказал, что мы рубимся как-то по субкультурам… Антоха вот панк, а Лукич олдовый рокер.

**Лукич:** Я по районным субкультурам рублюсь. Вообще главное, чтобы в голове все ровненько было, куда бы ты там себя не причислял. Могу лишь сказать, что участники группы выступают против любых форм ксенофобии, расизма и кретинизма.

*Поддерживает ли кто-нибудь из участников группы инициативу схе, и как в целом относитесь к ведению здорового образа жизни?*

**Эльф:** Смотря, что называть схе: людей, бьющих себя в грудь кулаками с нарисованными на них крестами, у нас нет. Антоха не пьет, не курит, занимается спортом и всегда вел такой образ жизни, я тоже редко выпиваю, не курю и вообще положительно отношусь к ведению здорового образа жизни. Про остальных промолчу, ну а Лукич…

**Лукич:** Ну, а что Лукич? Я люблю попить пивка и покурить, но и к нормальному стретейжду хорошо отношусь. Любишь кутить с измененным сознанием - кути, не любишь - твое дело, главное, не еби никому мозги. Хардкор нынче в моде и сейчас много появилось парней в футболках «килл ю локал драг дилер», я один раз подошел к такому и сказал: «Ну, допустим, я наркотики продаю, и что ты мне сделаешь?», а он осадил и промолчал.

*Какие группы повлияли на ваше творчество?*

**Эльф:** Насчет текстов скажу только, что на меня сильно повлияли группы Проверочная линейка и Судный день.

**Лукич:** На музыку много групп повлияло: от поп-панка в стиле Anti-flag до метала совершенно оголтелого.

*Какие группы вы бы могли выделить на московской сцене?*

**Эльф:** Сейчас 210 популярны очень, Razor Bois, Bystreet хороши, Choix, The Poseurs.

**Лукич:** Добавлю ещё, пожалуй, Lappers. Ребята первые, по-моему, кто начали играть skinhead reggae в России, и у них очень неплохо получается.

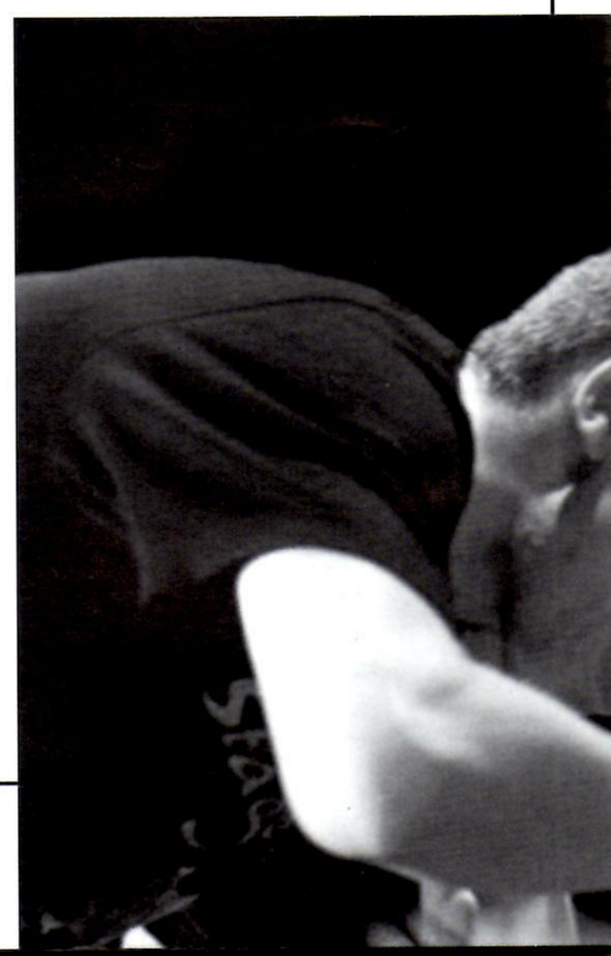
**Эльф:** Лайвы у них, конечно, бешеные. Give em the gun вживую тоже круто выдают.

*Что для вас главнее: текст или музыка?*

**Эльф:** Сложно ответить, музыка, конечно, должна быть крутой и разнообразной, но и тексты, я считаю, не должны быть примитивными с тупыми рифмами. Вообще на нашей сцене 88% успеха зависит от подачи, имиджа, умения выступать (именно выступать, держаться на сцене), ну, и котировочек, конечно же.

*Что вы хотите донести до людей своими текстами?*

**Эльф:** Чтобы люди почаще башку включали, чтобы сами какие-то решения принимали, а не были, как овощи. Каждая группа хочет донести до слушателя что-то разумное, светлое, вопрос в том, что этот самый слушатель для себя извлекает. Мне, например, смешно, когда 210 играет кавер на Blood for blood, все те люди, к которым обращена эта песня, просто набрасываются на микрофон и, естественно, думают, что песня посвящена не им. В нашей песне «Сплетни и интриги» я пою: «Каждый в зале сейчас считает, что он лишь крутой, а остальные говно. Каждый, кто нам сейчас подпевает, думает,



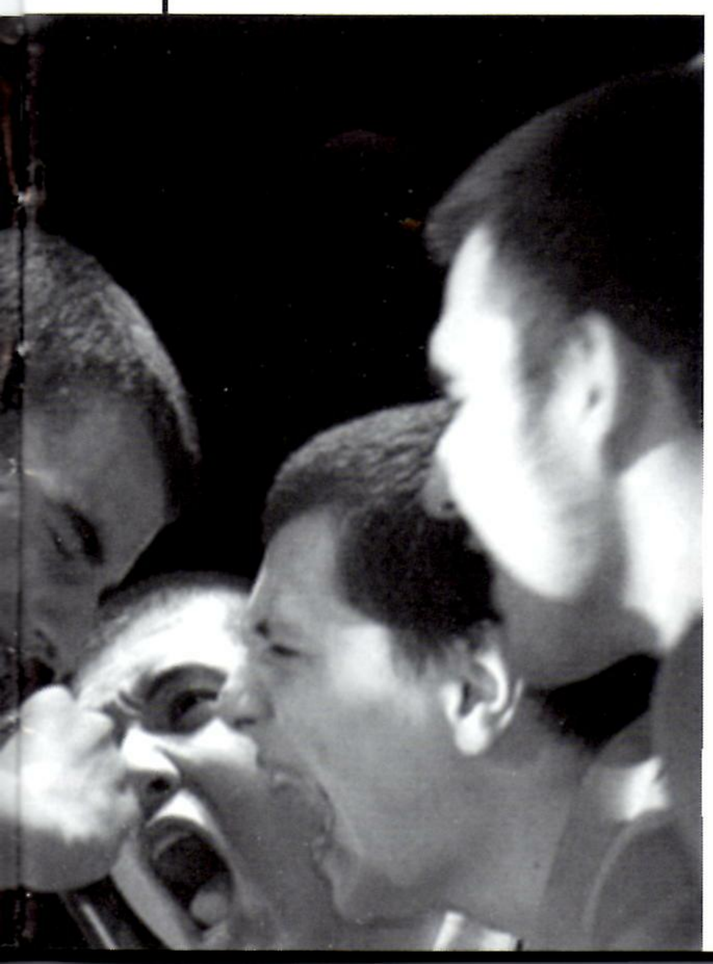
что песня не про него!». Думаю, без лишних слов все понятно.
**Лукич:** Прежде всего, хочется донести проблемы не только окружающего мира, но и охватить проблемы, которые происходят в самом движе. Куча говна ходит на антирасистские концерты только потому, что это сейчас модно и, что не мало важно, вполне доступно.

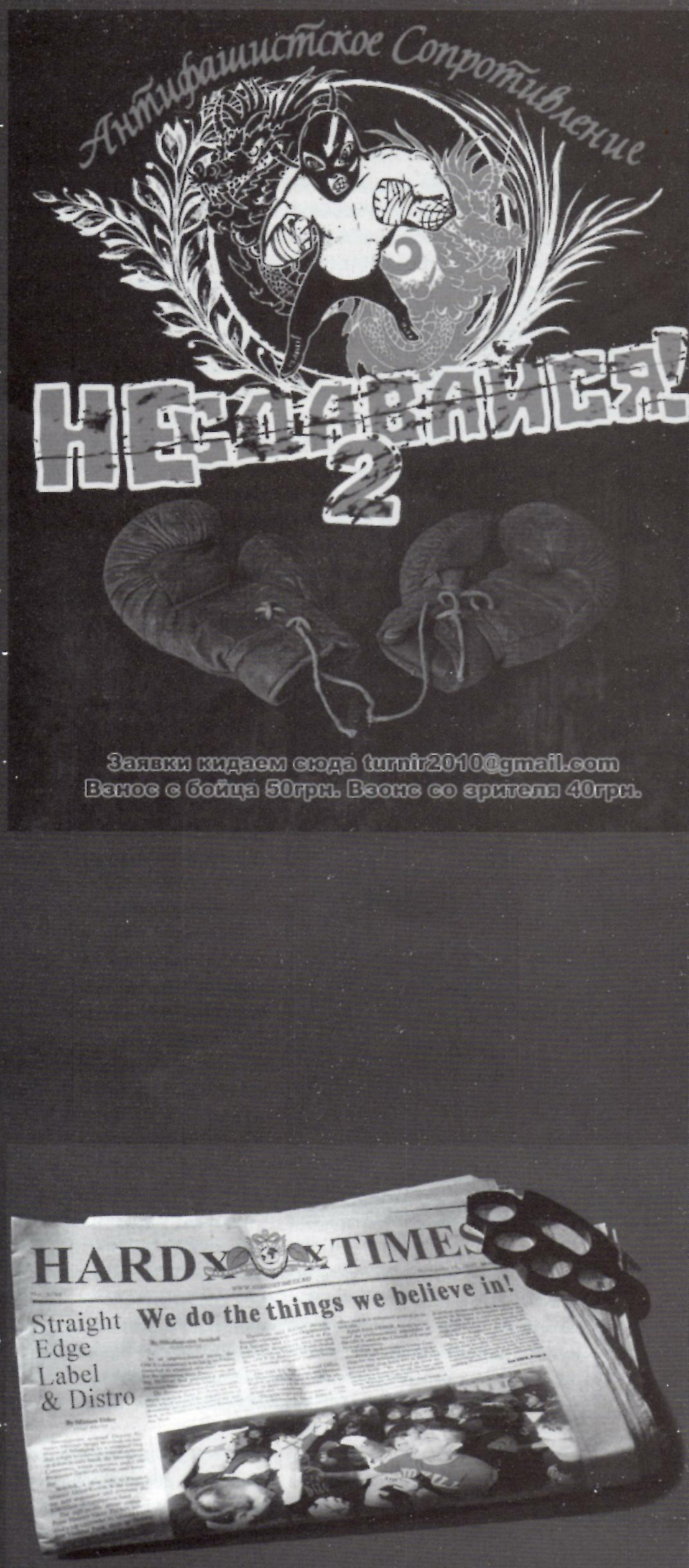
*Несёт ли ваша музыка какой-либо политический окрас?*
**Эльф:** У нас есть в текстах социальные и социально-политические темы, но мы не собираемся никому ничего навязывать и доказывать, мы просто поем о том, что думаем.
Да и вообще что называть политикой, а что нет? 7 ноября 1941 года был парад на Красной площади, и люди шагали с него прямо на фронт на гибель, и если к Октябрьской Революции 1917 года можно относиться по разному, то к тому подвигу нашего народа отношение явно не двусмысленное. А теперь праздник 7 ноября перенесли на 4-е, и в центре Москвы выступает группа Коловрат, и нацистские молодчики маршируют по улицам столицы. Поэтому сами делайте выводы, выступать против этого - это политика или нормальная человеческая позиция?

*Я послушал ваши новые записи, и мне очень понравилось. Как скоро вы планируете выпустить альбом?*
Эльф: Спасибо. Альбом собираемся выпустить в конце марта, туда войдет 10 наших песен.
**Лукич:** Да, самим всё нравится. Надеемся, конечно, в конце марта выпустить, но не хочется предугадывать, мало ли, как оно получится.
**Эльф:** Добавлю, выпуск альбома находится уже в завершающей стадии. Выйдет он на Rumble fish records (http://www.myspace.com/rumblefishrecords). Хотя на момент выхода этого номера, возможно, он уже и появится в различных дистро, кто знает… Также с презентацией альбома мы прокатимся по некоторым городам нашей любимой страны.

*Этот номер посвящен женскому дню. Что пожелаете напоследок дамам?*
**Эльф:** Желаю быть рядом со своими избранными, а тем, у кого их нет, обязательно обзавестись. Всегда быть ухоженными! Это самое главное. Ну, и цвести и пахнуть, как говорится!
**Лукич:** Я так понимаю, этот зин девушки на каблуках и со стразами вряд ли прочитают, поэтому к вышесказанному добавлю: не надо приходить в движ, если ты не уверена в своих убеждениях. Лучше займись чем-нибудь другим: собачек разводи, на танцы ходи. А нормальным девочкам: больше рока, друзей и такой молодости, о которой будет не стыдно рассказать своим детям. Панк-рок!

**Паша**





# Евротрип, или Невероятное приключение русских в Европе

***http://westcoasriot.se***

*Идея поехать в Европу возникла еще в начале весны, как только узнали про фестиваль «West Coast Riot» в Швеции, где выступали такие группы, как Sick Of It All, Suicidal Tendencies, The Bouncing Souls, Social Distortion и другие. Сказано – сделано. Заморочки с визами, продумка маршрута (решили «захватить» Германию-Голландию-Швецию), покупка билетов, бронирование хостелов - на все про все было потрачено немало времени и усилий, и что из этого всего получилось, написано ниже.*

**Итак, часть первая. Германия, Берлин.**

«Я покидаю столицу» (с). Именно эта песня была у меня в голове, когда самолет взлетел из Домодедово, увозя меня и моего друга (остальных пассажиров не в счет) в Берлин, где мы прожили несколько замечательных дней у наших общих друзей. И вот, самолет приземлился, таможня пройдена, едем на вписку в Восточный Берлин к Виллу (вокалисту олд скул поп-панк группы The Zatopeks). После идем смотреть Берлин. Всегда с трепетом относился к этому городу, всегда хотел увидеть его и вот вечером 22 июня я любуюсь вживую на красоты города, пью хорошее немецкое пиво и мои сигареты (19 центов за штуку) коптят воздух этого города.

Первое, что бросалось в глаза, - это обилие граффити, отсутствие ларьков и суеты, зато наличие множества велосипедистов (хотя в Голландии их в разы больше), все различные стили архитектуры (многие дома были похожи на наши сталинские), большое количество панков, скинхедов и прочих нефоров на улицах. Причем внешний вид у некоторых панков/скинхедов все же желал лучшего (по сути дела те же самые говнари, что у нас аскают деньги, только разве что постарше), хотя встречались и немало круто выглядевших людей «в теме».

Дальше в наши планы входила опять же прогулка по городу с посещением музея Ramones. Вечером же пошли в сквот на концерт какой-то хк группы из Франции. Концерт должен был начаться в 10 вечера, начался в 11, группа отыграла нормально, хотя довольно однообразно. После ушли домой готовиться к завтрашней поездке в Швецию на сам фест, после которого нас ждала Голландия и вновь Берлин/Ганновер/Гамбург.

Кстати, еще о Швеции: за 2 дня нахождения в Германии нам не раз приходили жалобные sms'ки от братвы из Мск, писавшие из Стокгольма о том, чтобы мы не забыли привезти с собой еды (!) и побольше крепкого алкоголя, а то у них все дорого и алкоголя вообще нет.

**Часть вторая. Швеция, Гётербург.**

«Вот она, Швеция, наконец-то вижу эту страну с высоты птичьего полета», – пронеслось у меня в голове, когда самолет стал опускаться ниже облаков и приготавливаться к посадке. Дело в том, что я всегда с большим уважением относился к скандинавским странам (Дания/Швеция/Норвегия), всегда восхищался тем, какой там уровень жизни, какие красивые города (Копенгаген, Стокгольм - красивейшие города), при упоминании этих стран с детства у меня возникают ассоциации с пивом, замками, Volvo, Perkele и, конечно же, викингами и пр.

Посадка произошла удачная, и вот уже мы садимся в автобус, который везет нас из аэропорта в город. Найдя хостел и вселившись в него, мы пошли встречать нашу братву из Мск, которые приезжали через пару часов после нас, и заодно осматривать город, который был красив.

Еда/выпивка в Швеции очень дорогая (бутылка простой воды 0,5 л в магазине стоит около 100 руб.), алкоголь же продается не выше 3,5 градусов (!), даже Гиннесс в магазине у них 3,5 градусов, напитки потяжелее продаются только в спец. магазинах, которых в стране очень мало и нами лично не встречались. После этих слов я сразу же разочаровался в Швеции и подумал, что не зря все же из Берлина мы притащили еды и пару-троек бутылок крепкого, к которым сразу же приступили в номере. После поступила еще одна sms'ка от наших товарищей, которые тоже уже приехали в Гетеборг, въехали в отель и собираются выходить гулять. Договорившись встретиться на одной из центральных улиц города, мы, прихватив пару бутылочек покрепче, пошли на встречу, по пути рассказывая о своих приключениях в других городах/странах и восхищаясь красотой города.

Встретившись с друзьями из Москвы и Питера, мы решили отдохнуть в теньке возле реки, проведя милую беседу за различными напитками. Потом пошли заряды «Москов Намбер Ван», пение песен, ну, в общем, встреча удалась. Из-за чего в первое утро в Швеции ко мне вместо красивой скандинавской девушки, которая принесла бы мне в постель вкусный и сытный шведский завтрак, а после и свое же красивое тело, пришел просто офигительнейший бодун, и я, проклиная вчерашние напитки и особенно ликер «Муай Тай», которого мною было выпито немало (блин, лучше бы я так в свое время на тренировках по Муай Таю занимался, чем как пил вчера этот напиток), принялся собираться на West Coast Riot.

Фестиваль проходил недалеко от моря, в красивом месте возле порта, погода тоже была более чем (хотя солнце все таки уж больно сильно пекло), компания опять же отличная, состав групп просто изумительный, головная боль потихоньку отступила. И с отличнейшим настроением мы пришли к месту проведения феста, где вначале встретили ребят из Калуги, а после того, как подтянулись и остальные, вошли внутрь. Когда в Европе попадаешь на мероприятия такого рода, то всегда поражаешься, насколько у них все там развито. На входе нам раздавали пакеты с лого феста (в них значки, упаковка конфет с логотипом феста плюс еще какие-то мелочи), дальше мы увидели множество палаток с различным стаффом (правда, цены там высокие), две большие сцены, одну маленькую, множество различного народа, совершенно разно одетого, но почти все выглядели стильно и красиво. Бросалось в глаза обилие татуировок, причем у некоторых с татуировками был перебор. Было много народу, одетого в стиле группы Rancid, много сайкеров и рокабильщиков, скинхедов, хардкор кидов, скейтеров, красивых девушек в стиле pin-up.

Не обошлось без ложки дегтя. Во-первых, бокал пива со вкусом мочи (там пиво было еще слабее, наверное, градуса 2) и небольшой кусок невкусной пиццы, после которой мой желудок захотел еще больше есть, стоили 100 крон (после Германии с их шикарным пивом это большие деньги), и во-вторых, пиво продавалось в спец. отведенных местах и выходить за территорию этих мест к сцене с пивом нельзя. Ну ладно, вернемся к музыке.

Первыми выступали No Use For A Name, группа, которая меня не интересовала совершенно, выступили и выступили. Первые из списка, кто меня интересовал, были Suicidal Tendencies и сайкобильщики The Knockouts, которые, к моему сожалению, выступали на разных сценах в одно и то же время. Послушав минут 15 сайкеров, я пошел слушать легендарных S.T., которых видел уже второй раз. Все как всегда, да и по другому быть не может, ведь эта одна из тех групп, которые совершенно не стареют и уверен, что и через 5 лет они так же будут жечь со сцены.

После выступали The Living End. При всей моей любви к контрабасам, к припанкованному рок'энд'роллу, эту группу я всегда не любил. Но после того, как увидел их живьем, понял, что ненавижу их. Сыграли ужасно. Т.е. конечно, если вам нравятся все эти рок-позы, знаете, типа, когда вокалист/гитарист с псевдорадостным ебальником, намазанным тональным кремом, пафосно замирает на сцене и не менее пафосно подносит палец к небу, ведёт себя как полный Дима Билан, то да, эта группа вам понравится. Даже когда они играли какую-то песню в сайко стиле, я смотрел на них с тоской и удивлялся, как же они неискренни и думал, интересно, не западло ли им вылазить на сцену в свои года (им то уже не 20 лет) и строить из себя вечно улыбающихся мальчиков. К счастью, не все вечно на земле грешной, и даже такое дерьмо, как эта группа, сваливает со сцены и идет раздавать автографы (ну я же говорил, что точно они Димы Биланы).

Следующими выступали Sick Of It All. Первая хк-группа, которую я услышал и полюбил лет 10 назад, одна из тех групп, которая оказала на меня влияние и вообще чуть ли не единственно любимая хк-группа, да и вообще одна из самых любимых групп. Как и S.T., вижу их второй раз (первый раз в

Мск), выступили, как всегда, замечательно. На мой взгляд, S.O.I.A. - одна из лучших живых групп, и это выступление было тому подтверждением. Как всегда, братья Коллеры носились как заведенные, лысый Сетари все так же прыгал, как мячик, и так же шикарно спел Busted, драмер Маджиди так же яростно лупил по барабанам. В общем, я доволен! Кстати, еще минус феста в том, что многие группы там встречали не очень тепло, ладно, когда Living End не поддержали толком, ничего страшного, но тех же самых Pennywise могли встретить лучше. Так вот, у Sick Of It All была одна из самых лучших поддержек на всем фесте.

После выступили поменявшиеся местами с Face To Face The Bouncing Souls. Хорошо выступили, после их сета полюбил еще больше эту, безусловно, достойную команду.

Затем Face To Face, тоже хорошая группа, причем живьем они играли намного лучше, чем на записях. Но, к сожалению, весь сет не получилось посмотреть, поскольку на другой сцене начали выступать Pennywise, которые, кстати, отыграли так себе. После них на маленькой сцене начинали играть Aggrolites, и буквально через 15 минут после начала их сета на большой сцене должны были играть Social Distortion. Что для меня лично было еще одним разочарованием, поскольку люблю обе группы, и каждая группа в своем стиле очень крутая. Живьем Aggro просто пиздатейшие, их вокалист манерой поведения напоминает мне негра проповедника, знаете, из серии которых вы видели по ТВ, очень эмоционален. На мой взгляд, одна из лучших живых групп. 15 минут пролетели как одна, понимаю, что на другой сцене начинают выступать Social Di, понимаю, что Aggro я видел уже, а Social Di нет, понимаю, что Aggro я увижу меньше, чем через неделю в Голландии, а Social Di нет). И все равно остаюсь еще минут на 10 (блин, там еще атмосфера бесподобная была: небольшая сцена, приятная музыка, не так уж и много народу и после иду к другой сцене). А там уже выступали «великие и ужасные» (не люблю это словосочетание, уж больно пафосное, но по отношению к ним это самое оно) Social Distortion. Если честно, никогда бы не подумал, что я буду смотреть живьем эту легендарную группу. Но вот он я, вот передо мной сцена и на ней играет Майк Несс и Ко. Да еще и как играет! Да, он похудел, постарел, еще больше полысел, но голос и манера поведения все та же! К сцене я подошел под «Don't Drag Me Down», одну из самых любимых песен!

Играли очень круто, выступали больше, чем полтора часа (хотя время довольно быстро пролетело) и все, финальные аккорды, группа уходит со сцены. Мы встречаемся с друзьями и осознаем, что побывали на таком шикарнейшем фесте и увидели такой состав, идем к трамвайной остановке, делясь впечатлениями о фесте и о планах на завтра. На следующий день мы все разъезжались по разным городам/странам, и всех нас еще ожидало хорошее времяпровождение.

**Часть третья. Голландия Ультрехт/Амстердам.**

Швеция, утро, четверг, 26 июня. Просыпаемся с уже ставшим знакомым за несколько дней чувством голода, собираемся и едем на вокзал. Встречаемся с друзьями, садимся в автобус, далее аэропорт (даже там в баре Дьюти Фри разливной Гиннесс моча мочой), самолет, взлет, посадка в городе Визе (Германия), ах да, забыл сказать, мы пользовались компанией RaynAir (скрытая реклама) и приобрели билеты за 3 (!) евро. Едем на маршрутке до замечательнейшего городка Ультрехта, где будем жить в доме бывшего гитариста/вокалиста группы Beans Рональда (ныне он играет в группе Dead Weights), договорились с ним о встрече в одном из кафе в центре города и пошли туда.

К этому времени было уже около 5 вечера, мой желудок уже отказал работать, жрать хотелось просто зверски. Мы оказались в центре города, где на каждом углу были кафешки, и приятный запах прям и витал в воздухе. Заходим в заведение, заказываем еду, пиво! Не, даже не так…

ХОРОШЕЕ ТЕМНОЕ ПИВО и ЕДУ!

Подъезжает Рональд, едем к нему домой, кладем вещи, принимаем душ, разговариваем с ним о всяких вещах, вспоминаем тур группы Beans в России, вписку в г. Владимире. Еще пару слов о Рональде: он очень хороший человек, работает психологом с заключенными, живет с замечательной девушкой в двухэтажном домике на окраине городка. В общем, отличные люди, оставившие только приятные впечатления. Вечером идем смотреть город, по пути встретив один из тех «магазинчиков» в Голландии, после которых путешествие обычно бывают еще веселее, добрее и безумнее.

На следующий день у нас была следующая программа: завтрак, прогулка по городу и концерт Jaya The Cat, с первыми двумя пунктами, думаю, и так все понятно, так что остановимся на третьем. Jaya The Cat - очень крутая группа, всем советую послушать их альбом «More Late Night Transmissions With» (2007). Еще в Мск узнали, что есть маза попасть на их концерт, т.к. будем в Голландии в это же время, от чего, конечно же, обрадовались. Сам концерт проходил в каком-то маленьком городке (название никто не запомнил, т.к. туда и обратно мы ехали на машине), выступали они и еще две какие-то ссаные реп/аренби группы (сам люблю время от времени послушать что-то из олдскульного репа, но не такое модное и слащавое дерьмо, что играло в тот вечер) в маленьком клубе. Причем попали мы туда вообще бесплатно, т.к. когда подъехали к клубу, нам охрана сказала, что билетов больше нет, и мы, расстроившись, спросили насчет билетов у женщины в майке Крю. Как потом оказалось, она работала барменшей в клубе и была одним из организаторов феста и, услышав, что мы из России, удивилась и пропустила нас бесплатно, за что ей, конечно же, спасибо. Заходим в клуб, берем пиво, осматриваю публику и понимаю, что публика не але вообще: бриллиантовые серьги, D&G, широкие штаны от Армани - псевдогангстеры, в общем.

И мы (а особенно я) смотрелись чуток не в кассу, я вообще думал, что все закончится потасовкой. Пьем пиво, рядом проходит вокалист JTC (офигительный дядька), здороваемся, узнав, что мы из России, офигевает, говорит, что сет посвятит нам! Потом опять пиво, выходит группа, пиво и понеслось!

Группа очень четко отыграла! Все понравилось, вокалист очень колоритный дядька, на сцену вылез пьяный, сказал, что этот сет посвящает русским, и начали играть. Самое удивительное, весь алкоголь у него как рукой сняло. Пел/играл на гитаре хорошо, на сцену еще был выведен бар на колесиках, в котором раздавали бесплатно (а русским в первую очередь!) водку с соком, в общем, вечер удался, как вы сами поняли. Единственный минус был, то, что публика была очень вялая, людей в «панк теме» кроме нас еще было человек 5, а так, ссаные аренбишники нелепо и убого двигались под звуки панк и регги.

После концерта пообщавшись еще чуток с ними и обменявшись телефонами (они живут в Амстердаме), мы дождались Рональда и поехали домой спать и набираться сил, т.к. завтра нас ждал незабываемый Амстердам.

Пригородный поезд быстро доставляет нас в столицу.

Находим хостел, стандартная процедура (оформление документов, душ, переодевание), и вот мы уже восхищаемся красотой этого города. Признайтесь, что почти каждый из нас хотел бы побывать в этом городе. Причем не обязательно из-за кафешопов или «улицы Красных Фонарей», а просто потому что… – и вариантов ответа много. Лично я хотел попасть туда из-за интереса (всегда было очень интересно посмотреть, как же живут люди в стране, где очень многое возможно), посмотреть «ту самую» улицу, попробовать пивка, поесть народной еды, посмотреть на каналы, ну, и само собой посетить некоторые злачные места. Также я люблю голландскую oi/streetpunk сцену, всегда с уважением относился к их сборной по футболу и пр. Кстати, я почему-то думал, что там чуть ли не на каждом углу будут валяться обдолбанные туристы, ну так вот, ничего такого не было, все очень даже цивилизованно. Ну ладно, не буду отклоняться, а так же не буду писать, какой же красивый этот город. Тем более все равно не смогу выразить все это словами, не смогу передать все это при помощи фотографии, а просто там надо побывать, что бы все почувствовать самому. Единственный минус - народу много. Целые сутки город гудит, шум шин от велосипедов (а там их очень много) не смолкает ни на минуту, свет огней, звуки чокающих бокалов раздаются чуть ли не из каждого окна, очень много русской речи (наверное столько же, как и в Праге). В Амстере мы прокатились по каналам, побывали в Секс музее (отдельная тема, про него можно чуть ли не целую книгу писать), посетили что-то типа «комнаты страха» «The Amsterdam Danger», да и вообще очень хорошо отдохнули.

После возращение в Утрехт волшебный концерт одной из моих любимых групп Aggrolites (в этот раз с публикой было все в поряде: почти полный зал шумных скинхедов и панков), гуляние по ночному пригороду, пиво и разговоры в 2 часа ночи с Рональдом. Утром пригородный поезд отправил нас в другой город, после маршрутка, аэропорт и снова встреча с Берлином, а после поездка в Ганновер и Гамбург.

**Часть четвертая. Германия Берлин/Ганновер/Гамбург.**

Вновь посадка, снова вечерний Берлин, втроем выходим из аэропорта, метро, пересадки и мы снова дома у Вилла, уже знакомый душ, делимся впечатлениями о Швеции и Голландии, обсуждаем планы на оставшиеся в Европе дни. На завтра же нам предстояла встреча с нашей знакомой, осмотр центра города, после концерт американской группы Reno Divorce. Сказано – сделано. Встреча произошла, осмотр города тоже, все-таки Берлин великий город (конечно же, не такой, как Москва, но все же), со своей историей и архитектурой, который при возможности все же стоит посмотреть и прочувствовать.

Сейшен был в небольшом панковском клубе, народу было мало, практически все стояли, пили пиво и вяло аплодировали между песнями. Вообще европейцы, конечно, зажрались музыкой. У них такая тема, если группа крутая, известная (типа тех же The Aggrolites, Rancid, Casualties, Sick Of It All и прочих), то на концерты приходит дофига народу, все подпевают, рубятся, а если группа пиздатая, но не из «топовых», то приходят потусить, пивка попить, пару раз вяло хлопнуть в ладошки и дальше пить пиво. Но ладно, вернемся к группе, отыграли мужики пиздато, если вы любите Social Distortion, то и эта группа вам точно понравится.

После пообщались с участниками группы, продолжение банкета, 2 часа ночи, за окном такси виден ночной Берлин, знакомый подъезд. Утро, протираем глаза, завтрак, садимся в машину и едем в Ганновер, по пути рассказывая о том, что происходит у нас в России, да и вообще в мире. Приехали к вечеру, поели, поехали к знакомому из России на репетицию (сама реп. база находится в водопроводной башне, шикарная точка), группа называется Get the point. На записях, мягко говоря, ни о чем, живьем круче, а сами чуваки вообще ровные!

После репы опять пиво, дискотека, алкоголь, вынос стекла из клуба, угар переместился в трамвай (у них они круглосуточно работают), в общем, утро нового города я встретил как всегда с похмельем, дорога же нам предстояла дальняя, поскольку уезжали в Гамбург. Быстрый завтрак, машина и вот мы уже стоим на вокзале, прощаемся с друзьями, и вот пригородный поезд везет нас в этот легендарный город. Хотя фиг знает, для кого-то он может и не легендарный, но согласитесь, почти все мы слышали про него хоть что-то. Лично я заинтересовался этим городом после того, как прочел книгу В. Пикуля «Честь имею» - отличная книга про русского офицера, где и упоминался этот город и район Санкт-Паули. В общем, еще тогда я понял, что это хороший город со своей историей и в котором обязательно надо побывать. Город, который никогда не спит, город, в котором есть своя улица «Красных Фонарей», в котором есть свои панк кварталы, своя история, своя гордость и своя красота. Мосты, кабаки, толпы туристов, бедные/богатые кварталы, знаменитый стадион St. Pauli, уютные ресторанчики, мосты (кстати, в этом городе мостов больше, чем в любом другом городе Европы), тихие улочки, выходящие на шумные проспекты… В одном панковском магазинчике продавец посоветовал нам поучаствовать в очередном «райоте» с полицией. Жаль, что по определенным причинам мы не смогли посетить это мероприятие, но блин, до сих пор сердце кровью обливается.

После встреча с друзьями, еда в ресторанчике (блин, там это так кажется просто, заказать суп с акулой), разговоры, улицу оглушает вой сирен, по ней едут полицейский тачки, бронетранспортеры (райот для кого-то уже начался, жаль только не для нас), вокзал, покупка пива, пригородный поезд, за окном проносятся с огромной скоростью города (поезда там очень быстрые, бесшумные, полупустые и с кондиционерами), делаем пересадку в каких-то городах, шампанское разливается в вагоне, наш смех заставляет людей оборачиваться, 2 часа ночи, Ганновер, приехали, в башке мысль, что завтра рано уезжать, а послезавтра уже Москва, квартира, разговоры продолжаются (вроде говорим на одном языке, а смысл фразы «в аду» или «во мгле ада» надо объяснять), время летит быстро, сон... Утром небольшой бодунчик, понимание того, что ты вряд ли увидишь снова этот город и от этого небольшая грусть, уже знакомый вокзал, прощание с друзьями, и вот уже собака везет нас в Берлин.

Все вы наверняка слышали про немецкую «точность», могу сказать, что есть такая тема. К примеру, у них на остановке тех же трамваев есть расписание, и если написано, что трамвай приедет в 13:42, то он приедет точно к этому времени. Про пригородные поезда я вообще промолчу. Но не тогда, когда ехали мы. В общем, кто-то бросился там под поезд, из-за чего поезда на время перестали ходить, и мы вместо 14:20 приехали в Берлин в пол девятого, голодные, злые, уставшие и проклинавшие все и вся. Снова квартира друга, гости, разговоры о русской литературы (Булгакова, Достоевского читают во всем мире), о поездке, шутки… С гостями выходим на улицу, идем в бар, где стоит автомат с кикером, пиво, Джо Страммера сменяют NofX, а за ними идут Cock Sparrer (просто бар был рок'эн'ролльный) игра. К нам подходят немцы, предлагают сыграть с ними, не вопрос, играем. Закрытие бара. Три часа ночи, лавочка, сидим с друзьями, машины так же едут по улицам, как и днем, только велосипедистов нет. Идем домой, несколько часов сна, утро, прощание с новыми знакомыми, транспорт, утренний Берлин быстро проносится за окном автобуса, аэропорт, таможня (поразила одна гражданка РФ, которая возмущалась тому, что у нее таможенники забрали газовый баллончик (!) и не дают ей пронести его на борт самолета). Взлет, сон, проснулся уже на подлете к Москве, посадка, включаю мобильник, смски, звонки родных… Да, я снова в своем самом любимом городе, но все-таки первые несколько дней с такой неприязнью смотрел на некоторые рожи в метро и с такой тоской осознавал, что мой отпуск закончен, да и в башке крутилась дебильная песня «Прощай, Берлин»…

**Димон**

# Produzenten der Froide

**http://www.myspace.com/produzentenderfroide**

**Барабанщик группы Фаби ответил на наши вопросы.**

*Итак, давайте начнем с часто задаваемого вопроса: расскажите о себе и о своей музыке.*
Группа образовалась в 1992 году. Мы играем Oi!, панк, а также рок-н-ролл. Мы жесткие антифашисты и иногда выпиваем. Мы играем не тот типичный Oi!, который вы, возможно, слышали. Мы думаем, что работа это – отстой, и мы не должны прославлять скинхед культуру в каждой песне! Но мы все равно являемся скинхедами и всегда антифашистами и антирасистами.

*Насколько мне известно, вы посещаете большое количество стран с турами. Расскажите, какой опыт вы приобрели там, что вы испытали?* С какими группами и людьми вы подружились или стали врагами?
Черт возьми, это так! Мы объездили всю Европу. Выступали с Klasse Kriminale, The Oppressed, Red Alert, Stage Bottles, Bull Brigade, Angelic Upstarts, The Dipsomaniacs и многими другими. С известными, и не очень. С хорошими и плохими. Теперь мы знаем много людей из других городов и стран. И все они очень милые люди. Те люди, которые нам не понравились, – по-любому, отстой, так что давайте забудем о них!

*Чем вы занимаетесь помимо музыки? Где работаете? Как насчет спорта?*
Дэйвор и Фабиан работают с молодежью[1]. Карл – плотник, Смили делает и то, и другое, а также является менеджером группы, а Фло учится. Я воспитываю сына.
Что касается спорта, Мистер Спортивный Перец – это Смили. Он любит плавать, бегать и качать железо. Карл катается на велике, Фло дерется руками и ногами, а у Дэйвора есть эго - игровая приставка. Я жирный ублюдок, но сейчас я приобрел новый велик и готов побороть свой жир!

*Как я понимаю, вы фанаты St. Pauli? Как вы относитесь к насилию на футболе? Прибегаете ли вы к нему сами?*
Во-первых, мы фанаты легендарного VFB Stuttgart. Некоторые из нас также поддерживают St. Pauli. Смили не любит St. Pauli, но его вообще не заботят проблемы футбола. И мы не хулиганы. Если они думают, что бить друг другу морды – это круто, то это «окели докели», как говорит Нед Фландерс. Но мы не занимаемся такими вещами, только иногда приходится прибегать к насилию …

*Я уверен, этот вопрос будет интересен российским скинхедам: расскажите нам пожалуйста о SHARP движении в Штуттгарде и во всей Германии.*
В Штуттгарде антифашистское движение очень популярно. Но это не только SHARP. На нашей сцене мы все вместе: скины, панки, хардкорщики и антифашисты. Вместе мы СИЛА!

*Какие отношения у вас с RASH?*
Мы также контактируем и с RASH движением. У нас есть друзья в Турции, России, США и по всей Европе. Нам нравится поддерживать их!

*Какого вы мнения о нацистах? Какие методы хороши в борьбе против них? Какие самые эффективные и актуальные на данный момент?*
В печь их всех! И их семьи! На данный момент фашисты в Германии выглядят как антифа, они копируют их стиль и поведение. Сволочи также занимают хардкор-сцену. Необходимо бороться с ними любым путем! Нет места фашистам! Ни на концертах, ни в городе, ни в школе, ни на работе! No pasaran!

*Я слышал, что некоторые европейские скинхед-группы, которые уже стали легендами современного Oi!, на самом деле козлы. Это проявляется в их дружбе с бонхедами и в том, что они дают концерты в клубах, которыми владеют нацисты. Не могли бы вы назвать эти группы?* Потому что мнения людей совершенно размыты на постсоветской территории, и кто, если не вы, может рассказать нам об этом?! Эти вещи вводят и нас в заблуждение. Это типичное отношение - ни о чем не заботиться и не думать, служить и нашим, и вашим[2]. Если вы думаете, что немецкие ребята осознают это, вы ошибаетесь, и в этом и заключается проблема! Но некоторые из нас работают над этим! Дружище, этот список еще не закончен, поверь мне…

*Вы когда-нибудь слышали о постсоветской Oi!-сцене? Может быть, есть какие-нибудь русскоговорящие группы, которые вам по нраву?*
На самом деле нет, но я думаю это лишь вопрос времени.
Я знаю Дистемпер, Ruskaja, Пурген и Оргазм Нострадамуса. На мой взгляд, у них есть хороший материал.

*Недавно вы отыграли на большом фесте в Лондоне. Расскажите, какие у вас впечатления?*
Лондон был просто великолепен! Вся Европа собралась на грандиозное шоу. Было очень круто тусоваться с классными парнями и девчонками. Не было ни одного наци на всем шоу, хотя они и хотели прервать его! Нам написал парень из Техаса: «Ебанные коммунисты, мы пришлем вам в Лондон бонов с восточного побережья!», но как обычно, это была лишь болтовня… Шоу имело огромный успех!

*Расскажите о планах своей группы.*
Мы собираемся записать сплит с Red Alert в марте или апреле. После записи планируем устроить тур преимущественно для российских антифа-скинхедов и панков. Мы хотим поддержать вас и вашу местную сцену в борьбе против фашизма.
В конце мая мы объедем с шоу южную часть Европы с группой Forbidden Kings. Мы несколько раз выступали на одной сцене и думаем, что поехать с ними в тур будет очень круто. В конце этого года мы собираемся отыграть практически везде, и я думаю, мы также приедем и в Россию. Посмотрим!

*Что можете пожелать русским субкультурщикам, активистам движения против расизма и ксенофобии?*
Держитесь вместе, боритесь вместе! Не позволяйте ублюдкам жестоко обращаться с вами! Будьте грубыми! Будьте бунтарями! Будьте SHARP! Надеемся увидеться с вами в скором времени!

*Надеемся увидеть вас в ближайшее время в Москве, большое спасибо за интервью! Будьте сильными, оставайтесь SHARP!*
И вам спасибо!

**Беседовал Илья**
**Перевела Маша**

[1]Молодежные работники в англо-говорящих странах – люди, обеспечивающие личное, интеллектуальное и социальное развитие детей от 13 до 19 лет, также могут работать с молодыми людьми, которые испытывают сложности в обучении, вплоть до 25 лет.

[2]Английская поговорка. Дословно: уносить ноги вместе с зайцем и одновременно преследовать его гончими, то есть вести двойную игру.

### Январь

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| пн | | 4 | 11 | 18 | 25 |
| вт | | 5 | 12 | 19 | 26 |
| ср | | 6 | 13 | 20 | 27 |
| чт | | 7 | 14 | 21 | 28 |
| пт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| сб | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| вс | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |

### Февраль

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| пн | 1 | 8 | 15 | 22 | |
| вт | 2 | 9 | 16 | 23 | |
| ср | 3 | 10 | 17 | 24 | |
| чт | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| пт | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| сб | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| вс | 7 | 14 | 21 | 28 | |

### Март

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| пн | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| вт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| ср | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| чт | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| пт | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| сб | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| вс | 7 | 14 | 21 | 28 | |

### Июль

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| пн | | 5 | 12 | 19 | 26 |
| вт | | 6 | 13 | 20 | 27 |
| ср | | 7 | 14 | 21 | 28 |
| чт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| пт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| сб | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вс | 4 | 11 | 18 | 25 | |

### Август

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| пн | | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| вт | | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| ср | | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| чт | | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| пт | | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| сб | | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| вс | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |

### Сентябрь

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| пн | | 6 | 13 | 20 | 27 |
| вт | | 7 | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 | |

e in
cow
10

За съемки спасибо Юлии и Ксении (фотографу)

**Апрель**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| пн | | 5 | 12 | 19 | 26 |
| вт | | 6 | 13 | 20 | 27 |
| ср | | 7 | 14 | 21 | 28 |
| чт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| пт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| сб | 3 | 10 | 17 | 24 | |
| вс | 4 | 11 | 18 | 25 | |

**Май**

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| пн | | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| вт | | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| ср | | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| чт | | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| пт | | 7 | 14 | 21 | 28 | |
| сб | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 | |
| вс | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 | |

**Июнь**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| пн | | 7 | 14 | 21 | 28 |
| вт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| ср | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| чт | 3 | 10 | 17 | 24 | |
| пт | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| сб | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| вс | 6 | 13 | 20 | 27 | |

**Октябрь**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| пн | | 4 | 11 | 18 | 25 |
| вт | | 5 | 12 | 19 | 26 |
| ср | | 6 | 13 | 20 | 27 |
| чт | | 7 | 14 | 21 | 28 |
| пт | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| сб | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| вс | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |

**Ноябрь**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| пн | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| вт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| ср | 3 | 10 | 17 | 24 | |
| чт | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| пт | 5 | 12 | 19 | 26 | |
| сб | 6 | 13 | 20 | 27 | |
| вс | 7 | 14 | 21 | 28 | |

**Декабрь**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| пн | | 6 | 13 | 20 | 27 |
| вт | | 7 | 14 | 21 | 28 |
| ср | 1 | 8 | 15 | 22 | 29 |
| чт | 2 | 9 | 16 | 23 | 30 |
| пт | 3 | 10 | 17 | 24 | 31 |
| сб | 4 | 11 | 18 | 25 | |
| вс | 5 | 12 | 19 | 26 | |

# 210

***http://www.myspace.com/210hc***

**Барабанщик группы 210 Грюндик (не без помощи остальных участников) ответил на наши вопросы.**

*Представьтесь и расскажите, кто чем занимается в свободное от музыки время.*
Группа 210 состоит из четырех человек. На вокале Тосик, который неизвестно чем занимается, так как живет на краю земли. Занимается спортом. На гитаре Саня, который учится, работает и тоже занимается спортом. На басу играет Гар. Он тоже работает, и, как ни странно, занимается спортом. На барабанах рублю я. Временно спортом не занимаюсь, но работаю как проклятый!

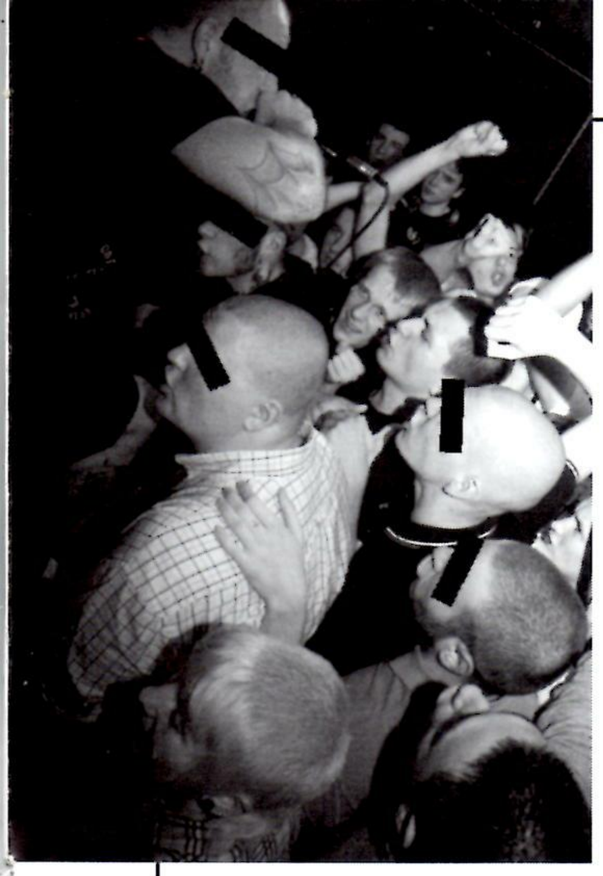
*Расскажите о своих предыдущих и параллельных коллективах. Что побудило собрать новую группу?*
Тосик раньше пел в группе Feeding The Fire. После долгих и мучительных переговоров таки согласился играть в 210, тем более FTF существовала на последнем издыхании и перспектив не имела. Он, к слову сказать, был последним участником, который присоединился к коллективу.
Сперва был подписан Саня, который играл в нескольких группах. Сначала это была группа Prospekt 69. Играли что-то типа панк-хардкора. Поначалу было неплохо, но потом ушел барабанщик, потому что ему надоели концерты с непонятными анархо-аморальными коллективами. В новом составе Сане было уже не так интересно играть, и вскоре он тоже ушел оттуда. Потом была скримо/хк группа Kasatka. Отыграли два концерта, записали EP и распались. Затем он играл в Old style values. К сожалению, из-за проблем с вокалистами эта замечательная группа распалась, и на ее основе решили создать новую. От OSV остались только два человека. Позже совершенно непостижимым образом нарисовался Гар. Произошло это довольно спонтанно. Я и Гар долгое время переписывались, не будучи знакомыми лично. И вот, когда мне совсем припекло, я начал узнавать у всех подряд, нет ли у кого знакомых басистов, чтобы парень был стоящий, не пидор какой-нибудь. Ну, и у Гара соответственно спросил, на что получил от него ответ: «Я именно тот, кто тебе нужен!». Раскинув мозгами, я взвесил все за и против, и, присовокупив справки, наведенные разведкой, отправился в путь для ознакомления с кандидатом. И, как показала история, мы нашли общий язык. Стоит добавить, что и в то время, и по сей день Гар играет в группе Maskit, которые, в свою очередь, весьма талантливые парни и в скором будущем начинают писать новый альбом.
А самым первым участником группы, соответственно, стал я. До этого играл в Токсическом Нашествии, Тед Качинский, xHARAMx и Razor Bois. Идея создания группы пришла в голову даже не мне, а скорее Федяю. Это был августовский вечер, у нас была репа (Тед). Приперлась все скиновская элита. Началась просто дичайшая попойка, переросшая в стрельбу и крики, которые распугали всех гастарбайтеров, работавших на близлежащем объекте. Именно тогда пьяный Федя сказал мне: «Бля, у нас есть несколько oi! групп, которые могут представлять наши общие взгляды, но нет ни одной хардкор группы! Надо, чтобы такая группа была!» Через два месяца его убили…
Это был наш последний разговор. Я посчитал делом чести создать эту группу, оправдать надежды, исполнить волю. Назвать это можно как угодно, но эта группа должна была увидеть свет.

*Вы позиционируете себя как хейткор группа. Что вы вкладываете в это понятие, и почему был выбран именно этот стиль? Что скажете по поводу того, что до вас со словом «хейткор» в России ассоциировалась только правая музыка?*
В России все через одно место. Панк у большинства ассоциируется с бухими говнарями, скинхеды - с бонами, хейткор - с правой мазафакой.
Мы стараемся разрушить этот стереотип. Просто нацисты быстренько подмяли под себя термин «хейткор», нечему удивляться. Банально, если набрать в поисковике слово «хейткор», что можно увидеть? Явно не группу SFA с негром на гитаре. Тут дошло до абсурда! Боны начали называть просто все подряд группы правого толка хейткором! Даже те, что не играют ни панк, ни хардкор. Типа хейткор под акустику! Или хейткор под 8 бит! Смех, да и только! Вообще можно очень долго писать, говорить, рассуждать на эту тему. 210 считают, что свое нужно отбирать силой! Не позволять паразитировать на себе, на своих убеждениях, на своей культуре! В свое время в Москве показали, что быть скинхедом-расистом опасно, так что же мешает продолжить эту традицию и переключиться на остальных убогих?

*О чем вы поете, что хотите донести до своих слушателей?*
Тексты песен пропитаны ненавистью и презрением к определенным людям, их жизненным позициям, а так же к тому, что происходит вокруг нас каждый день.
Настал момент, когда кто-то просто обязан был что-то изменить. У 210 тематика практически всех песен связана с неприязнью и ненавистью к кому-то или чему-то. Мы все живем в тяжелое время, очень многое нас не устраивает, мы пытаемся это изменить. Стараемся убедить людей, что их поступки - это скотство, предательство. Стараемся изменить мир, если не весь, то вокруг себя, к лучшему. Мы хотим созидать! Довольно разрушений, поножовщины и убийств! Мы и так все на краю пропасти! Лично я не так давно был сторонником насилия, необоснованного насилия, беспричинного. Насилием ради насилия… Тогда, когда это было весело, когда мы мутили, дрались, получали или раздавали крутых пиздюлей. Но что происходит сейчас? Сейчас это не драки, а банальные поножовщины и перестрелки. К чему это может в итоге привести? Да к тому, что мы просто перебьем друг друга, а те, кому это выгодно, просто умоют руки, и все! На всем делается касса! Даже на жизнях, по сути, невинных, молодых парней. Молодежь не понимает, что самое ценное – это жизнь! Это святое! На это нельзя посягать! Мы надеемся на то, что в антифашистских кругах люди задумаются над этим, ведь не самое приятное - в 17 лет получить ножа или сесть за то же самое и испоганить себе только что начавшуюся жизнь. Еще я искренне надеюсь, что среди так называемых бонов будет появляться все больше людей с такой же точкой зрения на эту проблему. А они есть, мало, но есть.

*Какие группы на вас повлияли?*
Саня с детства слушает Guns'n'roses, AC/DC, Misfits. Видимо, они и повлияли на его музыкальный вкус. Тосик - фанат панка 77. Гар любит хардкор, я слушаю oi!, панк.

*Как проходят концерты с вашим участием, с кем играете? Что нужно для того, чтобы попасть на ваш концерт?*
Трудно описать в двух словах как проходят наши концерты. В основном в дружественной атмосфере. Мы любим, когда все угарают! Приходите на них сами и все увидите и услышите. Играем с разными группами. Концертов было не так уж и много. В Москве играли с Razor bois, MDB, Maskit, No one else, Политзек, Working boys, Dissenting, My terror. В общем, всегда всем все довольны, без происшествий.
Последний на данный момент концерт мы играли с Tony Stark, Flawless Victory, Invisible Border. Очень многие удивились, увидев нас на афишах этого мероприятия. Дело в том, что этот концерт был благотворительным, в помощь детям из школы-интерната. И мы считаем, если кто-то нуждается в помощи или поддержке, то нам всем нужно забыть про свои политические склоки, субкультурные распри, внутрихардкоровые выяснения отношений и стараться помочь тем, кто в этом нуждается. Хоть чем-то. Именно это делает нас людьми, именно это может подарить надежду на появление братства между всеми нами.
А чтобы попасть на наш концерт, нужно, пожалуй, найти секретный код под крышкой «Путинки» и послать его на короткий номер 4242.



*Для кого вы играете, какова ваша целевая аудитория? Кого вы рады видеть на своих концертах, а кого нет?*
Для друзей в первую очередь, для людей, разделяющих наши позиции, идеи. И, конечно, для скинхедов и для пункеров и для длинных хаеров, ахаха! Своим творчеством надеемся заставить людей думать, за что и ради чего они борются, Не рады видеть модников, «аполитичных», людей, зашедших так просто потусить, развеяться. Мы надеемся, подобные типы будут продолжать нас срать в своих любимых блогах, делая нам ахуительную рекламу. У них нет ничего в душе. Мы не заинтересованы в их присутствии на концертах.

*С первых выступлений у группы появилась скинхед поддержка. 210 - скинхед группа?*
В 210 есть SHARPы, но мы никогда не думали над тем, что мы именно скинхед группа. Мы просто играем то, что хотим, и поем, о чем думаем. Что касается поддержки, то, безусловно, мы рады, что нас поддерживает такое количество скинхедов. Ведь скинхед культура - это не только oi! и регги. Все стили переплетаются, и многие скинхеды слушают хардкор с незапамятных времен. Своей группой мы предлагаем альтернативу – типа, хардкор от скинов и для скинов. Хотя так говорить - это немного неправильно… Мы играем действительно для всех! Даже для наших врагов, ведь без них и не было бы нас. Без их ненависти и палок в колеса не было бы стимула существовать и двигаться дальше.

*Что для вас быть скинхедом, что вы вкладываете в это понятие?*
Не хочется писать какие-то высокомерные фразы по этому поводу. Надо им быть, а не казаться. Сегодня ты скинхед в матренсах и харике, купленных на мамины деньги, а завтра ты уже хардкорщик. Социальные сети переполнены такими примерами. Для многих это просто мода, повод выпить, потусить. Это неправильно.
Кто-нибудь из молодых скинов думал о том, как и чем далась эта их свобода: возможность одевать стильные вещи, не стесняться говорить о своих убеждениях? Боюсь, они даже не представляют, а многим из них просто пофиг. Они заказывают винилы с Ибея, коллекционируют тенниски. И что?.. История – вот, чем надо гордиться! Стремиться стать ее частью, чтобы потом, через много лет, другие молодые ребята гордились своими корнями, которые сейчас можешь пустить именно ТЫ!
Для меня лично быть скинхедом – это, прежде всего, работать и только работать! Я не общался со старыми англичанами-скинами, но мне кажется, что именно жизнь и работа сделали их скинхедами. Не дорогие шмотки, а именно обстоятельства. И среди всей суровости жизни они искали отдушину, искали то, что может приносить радость. И они нашли ее! Если угодно, создали по истине многоликую, интересную культуру, к которой нельзя относиться никак, кроме как с уважением.

*Как вы думаете, стоит ли российским скинхедам равняться на Запад, воспевать дух 69-го и тому подобное, или же мы идем по своему пути?*
Да ну, что за бред! У нас своя история, своя голова на плечах. Мы живем в России, и равняться должны они на нас! Потому-то они сами ссут ехать к нам, они видят, как мы тут выживаем, и просто хуеют. Что касается 69-го… Какое мы к нему имеем отношение? Без базара, уважать стоит, но за каким хером его нужно воспевать? Тем более, что никто из нас об этом ничего толком не знает. Нужно пережить все, что там происходило тогда… Подзаебали однообразные oi!-группы, поющие про одно и то же: пиво, ботинки, дух 69-го и юнити панков и скинов. У нас свой движ, своя культура, берущая начало в сраных подвалах, совковых ДК. Наша культура - это не дискачи, а улицы в крови. Наша история - это драки и увечья! Вот этим стоит гордиться, а не дрочить на то, незнамо что!

*Двое из состава группы являются веганами и стретейджерами, что, мягко говоря, не вписывается в традиционный образ скинхеда. Как вам удается сочетать это? Не возникают конфликты внутри коллектива по этому поводу?*
Как говорится, где есть правила, там всегда будут и исключения. Кстати, практика показывает, что все больше скинхедов прекращает употреблять алкоголь, ну, или минимизирует его потребление. Да и «традиционный образ» - это что? Это понятие пиздец относительно. Для всех «традиционный образ скинхеда» - это боняра-обрыган! Пора сломать абсолютно все стереотипы!
Что касается конфликтов внутри группы… Конфликтов у нас вообще не возникает по какому-либо поводу. Что касается скинхеда-вегана/стретейджера, то для России это, может быть, и диковато выглядит, но за примерами за границей далеко ходить не надо: Enrico из Los Fastidios - веган, вокалисты из Stomper 98 и Hardxtimes - стрейтэджеры и вегетарианцы, в Volxsturm кто-то sxe, точно не помню. Так что совершенству нет предела для любого человека, у которого есть голова на плечах.

*В группе есть верующие люди. Может ли религия прижиться в панк-роке?*
Саня хоть и крещенный, но к религии относится с опаской. Считает, что не стоит мешать панк-рок и религию. Это личное дело каждого.
У всех остальных из группы мнение по этому вопросу схожее: мы православные, но никому не будем навязывать то, во что ему верить, у каждого есть свой выбор. Если кто-то не верит, это его личное дело. Мы верим не потому, что нам кто-то сказал верить, а потому что мы сами к этому пришли, нам так легче жить, если угодно. Еще есть разница между верой и религией. Просим не путать эти понятия и не выдавать одно за другое.

*Где, помимо родной Москвы, удалось играть и с кем? Как вам выездные концерты?*
В первую очередь мы стараемся объединить тех, кто нам не безразличен, тех, у кого с нами много общего, тех, с кем у нас общие цели. Мы не раз играли с анархистами, рэдами, политизированными панками. Мы считаем, пока у нас общий враг, мы должны объединяться и не выяснять отношения на почве политических пристрастий.
Что касается выездов, то мы играли в Питере с Wins Pain и M-16, в Петрозаводске с Ничего хорошего, Death is glory, Start12 и MC KLP, в Ногинске с Maskit и Osaka, в Калуге играли (гыгы). На выездные концерты гонять очень круто. Всегда интересно посмотреть другие города, послушать местные команды. Вообще выезды это всегда весело, это незабываемые приключения. Например, в Птз Тосик чуть не искупался в озере, учитывая, что на улице было -20. В Питере мы были настроены на то, что нас накроют и поэтому вооружились до зубов, а в поезде к нам пристал разносчик пива, чипсов и порнухи, от которого мы никак не могли отделаться. В Калуге мы немного ахуели от всего!

*До первого выступления 210 в интернете появились ваши записи, позже альбом, выпущенный на MLM Records http://www.myspace.com/ilabdistro, что не могло не порадовать, ведь раньше группы играли не по году и, зачастую, толком ничего не выходило записать. Получилось очень грамотно. Как отреагировало панк/хк сообщество на появление альбома «Первая кровь»?*
В целом реакция была положительной. Конечно, начались бурные обсуждения (срач) по поводу того, являемся ли мы как хейткор группой или нет. Все это было довольно забавно наблюдать со стороны. Особенно смешно смотреть на пиздюков, которые корчат из себя очень крутых музыкальных критиков, а по сути как были дрочилами, так и остались. Хочется отметить, что некоторые люди поменяли свое отношение к группе с минуса на плюс после посещения наших концертов.

*Стоит ли в планах запись нового материала, будете продолжать сотрудничать с MLM?*
В самое ближайшее время мы едем на студию, начинаем записывать наш новый альбом. Надеемся, он придется по вкусу всем, кто его ждет. С MLM еще не было никаких разговоров по этому поводу. Пока рано о чем-то загадывать.

*И вообще, какие планы на ближайшее будущее?*
Планы мы вообще толком не строили никогда. У нас всегда все спонтанно. Все концерты и выезды, как правило, мутятся за несколько дней, и это довольно весело, хоть и рискованно. А если серьезно, то это, в первую очередь, конечно, запись альбома, также небольшой тираж маек и прочей подобной херни. Позже несколько концертов в поддержку альбома.

*Скажите что-нибудь нашим читателям напоследок.*
Думать, решать и идти к цели! Без оглядки и страха!
С уважением 210.

**Ветольд**

# Московский концерт Hausvabot.

*http://www.myspace.com/hausvabot*
*http://www.myspace.com/unityofinferiorptz*

еще далекой зимой 2008 года. Он интересовался «сезонностью» нашей сцены: когда лучше приезжать, когда молодежь разъезжается из мегаполиса, когда все возвращаются обратно и т.п.
Россия манит европейские группы экстримом, душевной публикой и несколько иной ментальностью: если встречать на вокзале, то целым мобом, если пить - так ящиками (и не важно, что это алко или газировка «Буратино»), если любить группу - то всей душой. Как видно, все детали утрясли только к 2009, когда группа, наконец, отправилась в тур.
Московский концерт проходил в клубе «Plan B», да-да, том самом, до которого хрен дойдешь от метро! По дороге то и дело попадались субкультурные личности, заправлявшиеся у палаток различного вида горючим. У входа же было совсем горячо: толпы ребят на разноцветных ирокезах, от заклепок и нашивок рябит в глазах, шум, разговоры.
Разогрев был запланирован разноплановый, особенно с географической точки зрения, поскольку были подтянуты такие группы как Аборт мозга (АМО) аж из Улан-Удэ и более знакомые в Москве Unity of inferior из Петрозаводска. По залу неспешно перетекали потоки людей от сцены в бар, от бара к дистро, ещё часть долго толпилась на улице и зашла только ближе к выступлению Hausvabot.
Для немцев это уже третий приезд в Россию, ребята сами признавались, что их крайне радует прием нашей публики, поэтому они очень ждали этого тура и искренне радовались отдаче, получаемой из зала. Песни у Hausvabot в лучших традициях панка, танцевальные и от души, при этом поют все трое, включая барабанщика. Поддержка тоже не подкачала, хватало и танцев, и «коз», и прыжков со сцены. Один, как видно, особо проникшийся персонаж, залез на сцену и поцеловал Андре, что последнего, кстати, нисколько не смутило.
Последними выступали Purgen, которые побили все рекорды по продолжительности игры - группа не сходила со сцены более часа (!). Руслан толкал речи, вспоминал старые хиты, мешая их с совершенно новыми композициями. Народ подпевал и бился в экстазе у сцены. С уверенностью можно сказать, что несмотря на достаточно солидный возраст участников и несметное количество смененных составов, группа по-прежнему остается одной из центровых в своем направлении и эпатажности ей действительно не занимать.

**Настя**

# Учинили панк-рок (Hausvabot во Владимире)

*http://www.myspace.com/kidsofthestreets*
*http://www.myspace.com/lospodonkos*
*http://vkontakte.ru/club6149041*
*http://www.myspace.com/voltband*

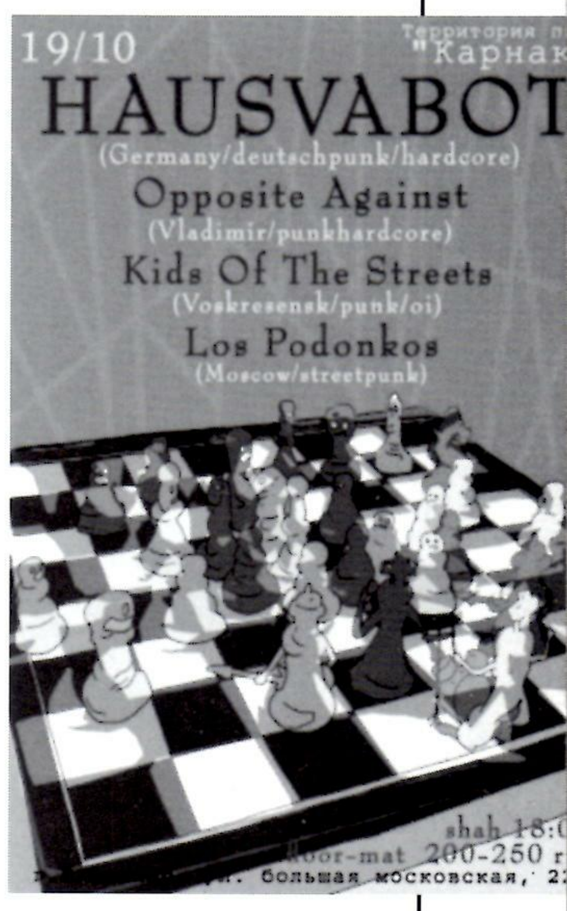
Было пасмурное небо, что совсем никак не влияло на наше предпраздничное настроение. Ведь мы ехали, говоря по-фанатски, на выезд, только вот не на футбол, а на гиг. Но футбольная тема нас в этот день также затрагивала, ведь мы знали, что сегодня во Владимире футбол, благо перенесли концерт в другой клуб в последний момент, т.к. гиг должен был быть неподалёку от стадиона, и без хуйни бы там не обошлось.

Составом в десять щей сели во владимирскую собаку, где уже было человек 30 своих. Весело, не без алкоголя, мы неслись в предвкушении угара во Владимир. Обсуждали и гадали, с кем же всё-таки сегодня играет владимирское «Торпедо». Суть в том, что мы запросто могли ехать с десятками фанатов в одной собаке, т.к. электричек на Владимир от Москвы в день ходит не больше четырёх.

И вот пролетели три часа езды, и мы уже подъезжаем, кому-то позвонили и сказали, что нас ждёт на платформе около сотни петухов, потом сказали, что шутка, и это мусора, ну, я подумал, и это не правда, но не тут-то было: выходим из собаки, а там и вправду дохуя мусоров, нам перекрыли проход на вокзал и пытаются всех запихнуть в автобус, чтобы мы проследовали на нём НА СВОЮ ТРИБУНУ. Как бы это ни было смешно, но нам в течение 20 минут пришлось объяснять акабам, что ирокезы на головах многих из нашего моба - это совсем не фанатская принадлежность и даже не выражение любви к родному клубу, и, наконец, что нам не нужно на стадион.

Когда же нас всё-таки пропустили, что уже странно, мы встретились с владимирскими ребятами, которые нас ждали на другой стороне вокзала, и мы проследовали на остановку.

Вместившись в два автобуса, мы двинули к месту проведения мероприятия. И вот, пропотев более получаса в автобусе, мы на месте. Там уже куча владимирского народу, куча знакомых. Клуб находился в подвале магазина, в котором все закупались едой и горючим. Примерно через час начала играть первая группа из Владимира Opposite against. Я зашёл в клуб, услышав знакомые мелодии, внутри было достаточно уютно, несмотря на небольшую вместимость. Низкие навесные потолки с висящими плафонами предвещали разбитое стекло, как собственно и вышло: их ногами тут же посшибали после первой же группы.



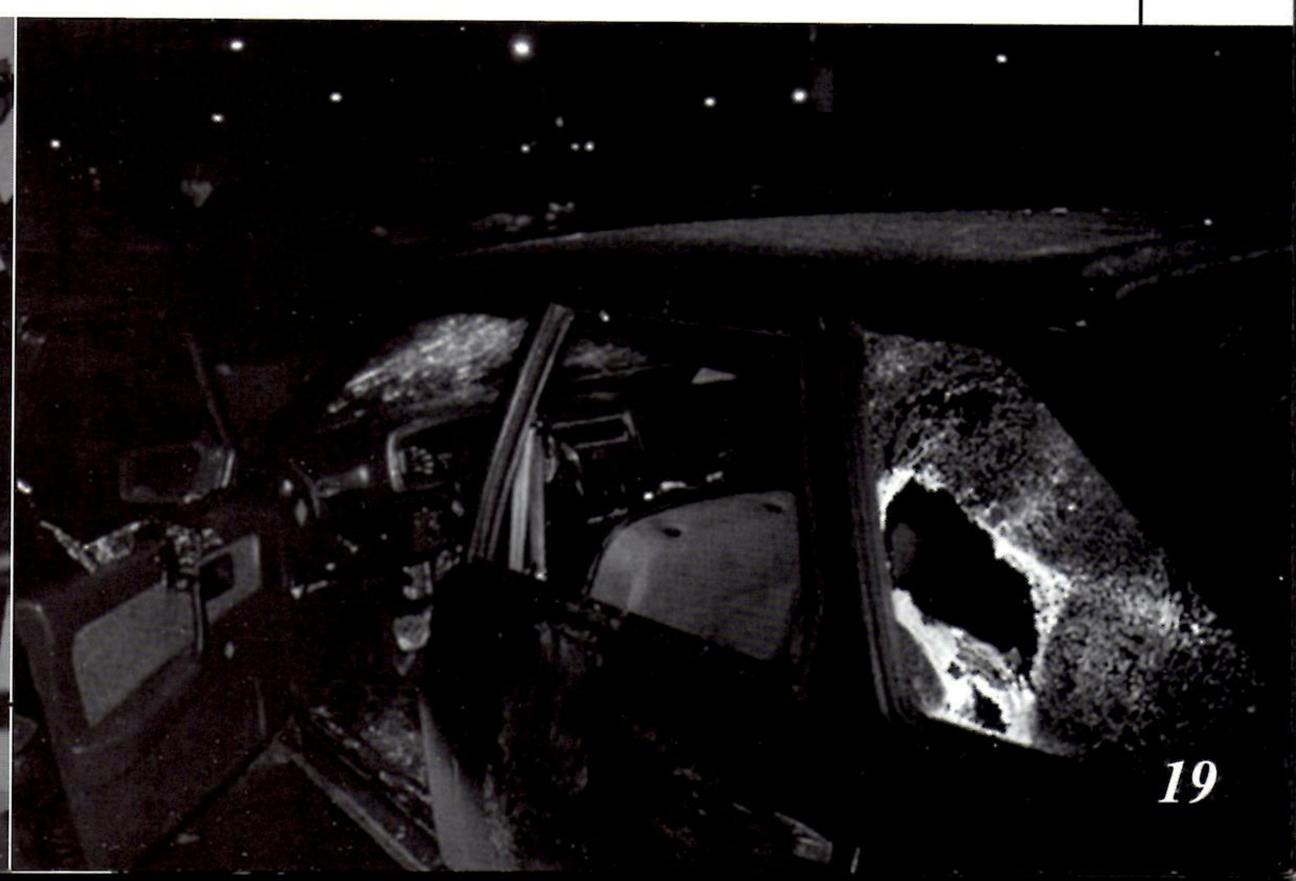

«Опазиты» играли с новым составом и программой, которая меня очень порадовала. Дальше были THE VOLTS!, приводившие публику в восторг своими весёлыми песнями, я уже изрядно залитый тоже танцевал. Скины угорали под воскресенских Kids of the Streets, все команды были заебись, правда Лос падонкос особо не послушал, но, думаю, публика ими не была разочарована. Итак, на сцену вышли долгожданные немцы! Под знакомые публике мелодии песни Kein problem весь зал закрутило в вереницу танцев! И вот он самый чад кутёжа!

Казалось бы, всё заебись, но тут песне на пятой я вижу вбежавшего в клуб с разбитым еблом своего друга, без лишних обсуждений я спрашиваю его, кто и где, он говорит, гопы подъехали на тачках на выходе, зову народ, мы выходим наружу. Впоследствии оказалось, что суть была в том, что кого-то из этих гопов каким-то ветром занесло на наш гиг, и его тут обидели, вот он и поднял свои связи, чтобы отомстить, но ему это не удалось!

В клубе в тот момент начинают все паниковать, орать «боны, петухи!». На выходе, действительно, стоит три машины и примерно с дюжину гопов. Тут я замечаю у одного из них что-то похожее на обрез, который впоследствии, к счастью, не использовался… Один из владимирских орёт: «СТОЙТЕ! Я ИХ ЗНАЮ, СНАЧАЛА Я ПОГОВОРЮ!» Но это была наивная попытка, нас нельзя уже было сдержать, кто-то сзади крикнул: «НЕХУЙ С ГОВНОМ РАЗГОВАРИВАТЬ!» И полетела первая бутылка в окно девятки, дальше уже град из бутылок обрушивается на охуевших быдланов. ПОНЕСЛОСЬ! Две машины срываются с места и предусмотрительно уёбывают оттуда на всех парах, прожигая резину и оставляя своих друзей позади с нами наедине… Далее происходит самый смак, о котором считаю нужным умолчать. Отмечу, что несколько наших ребят провели пару дней в мусарне, т.к. на них накатали заяву…

В целом выезд мне понравился, несмотря на боевые ранения. Жалко только, что Hausvabot всего песен семь отыграть успели. Это третий их приезд в Россию и, надеюсь, не последний!

**Мрак, Фото Настя**



# The Lappers

*http://www.myspace.com/thelappers*

**Вокалист московской группы The Lappers Кирилл ответил на наши вопросы.**

*Привет! Расскажи, как образовалась ваша группа, и почему вы выбрали именно этот стиль?*
Привет! Впервые мы собрались больше двух лет назад. Я предложил своим хорошим друзьям попробовать играть ранний reggae в стиле Derrick Morgan, Symarip, Toots and the Maytals. Они согласились. Серьезного музыкального опыта ни у кого практически не было, основным критерием отбора в группу было желание и заинтересованность человека играть эту музыку. Появился барабанщик Миша, потом клавишница Катя, позже присоединился гитарист Артём и басист Тибибо. Так мы впервые начали воплощать свои задумки в жизнь.

Позже гитарист Артём покинул группу, зато на смену ему пришли два отличных парня: Серега на ритм-гитару и Митяй как второй гитарист-виртуоз. Благодаря приходу Мити и его опыту группа получила мощный импульс и за сравнительно недолгое время была готова к концертам и записи. В настоящее время состав группы выглядит так:
Кирилл Сосед – вокал, Митяй – гитара, Серега - ритм-гитара, Тибибо – бас, Катя – клавиши и Миша – барабаны.
Все мы уже давно влюблены в звучание skinhead reggae, rocksteady и ska, поэтому споров относительно того, в каком ключе сочинять и играть музыку, у нас не было.

*У вас очень интересное название. Как оно появилось?*
Название действительно необычное, если вы введете в поисковики интернета «lappers», то однозначного перевода и трактовки не найдете. Вообще, мы долгое время не могли придумать название, которое бы устроило всех участников команды. Были даже самые нелепые и дурацкие варианты, перечислять их можно бесконечно. Название The Lappers я придумал под впечатлением от итальянских и американских вестернов, поклонником коих являюсь. На сленге ковбоев дикого запада слово «lapper» обозначало жестко пьющего городского кутилу, одного из завсегдатаев салуна, что спят за барной стойкой со стаканом виски, потом вскакивают и палят во все стороны из своих кольтов. Ну, помимо этого «lappers» - это еще мощные станки и кольцевые автогонщики и еще много чего. В общем, есть пространство для полета фантазии. Самое главное, звучит здорово!

*В основном наша сцена ориентирована на streetpunk и Oi!, а вы первые, кто донесли до нас вибрации ska, rocksteady и early reggae. Как вас восприняла публика, и как прошел ваш первый концерт?*
Наш первый концерт прошел в сентябре 2009 года на праздновании дня рождения наших друзей - группы Give em the gun. На афише мы были заявлены как группа, играющая early reggae, и нас уже ждали. На самом деле, в нашей стране очень много ценителей этой музыки, и публика истосковалось по такому звучанию. Поэтому появление коллектива, играющего в этом ключе, вполне естественно вызвало некий ажиотаж. Однако, горячий прием, который нам оказали слушатели, превысил все ожидания.

*Какая публика посещает ваши концерты?*
Мы рады видеть на наших концертах разных людей, чьи сердца и души открыты для звуков The Lappers. В первую очередь мы играем, конечно, для Skinheads, Rudeboys, Mods - это самая благодарная публика. Однако, выкладываясь на сцене, мы ожидаем культурного и адекватного поведения со стороны слушателей. Здорово, когда люди танцуют, подпевают, кричат и веселятся вместе с нами.
Конечно же, на танцполе не место людям, провоцирующим конфликты и пытающимся навязать окружающим свои гнилые политические заряды. Таким людям на наших гигах делать нечего.

Как ты относишься к закрытой сцене и считаешь ли ее необходимой на ваших концертах?
Reggae на протяжении всей своей истории был в первую очередь популярным стилем, музыкой для танцев и развлечения. Хотелось бы, чтобы так было и в нашей стране. На деле обстоятельства часто складываются иначе. Думаю, что многие наслышаны об обстановке, царящей на отечественных ска-концертах на протяжении последнего десятилетия… Сложно ломать стереотипы, но делать это необходимо.
Многие ищут некое Unity, то, что объединяло бы разные субкультуры с адекватной позицией и разумным взглядом на мир. Так вот, как раз музыка reggae и ska, на мой взгляд, имеет все шансы стать катализатором, а концерты групп, играющих в этих стилях, - местом встречи порой столь разных, но близких по духу людей.

*Твое отношение к rasta reggae, ведь в России первым появилось именно оно, а большинство reggae групп заядлые растаманы.*

Что ж, скажу честно, я не являюсь поклонником или противником rasta и roots-reggae. Я думаю, эта музыка явила собой естественное продолжение развития ямайской культуры и музыки, породив в свою очередь множество других стилей. Но мне очень жаль, что нахлынувшая волна популярности roots и dancehole в свое время затмила и отправила в забытье подлинное, ни с чем не сравнимое звучание. Сейчас это пламя разгорается с новой силой с помощью талантливых музыкантов со всего света, надеюсь, что The Lappers в свою очередь сможет внести вклад в возрождение нашей любимой музыки.

*Как ты считаешь, возможно ли rocksteady или skinhead reggae на русском?*
На этот вопрос у меня нет сейчас однозначного ответа. С одной стороны, я бы очень хотел соединить столь поэтичный и любимый мною русский язык и подлинный ямайский sound. С другой же, я чувствую некую несовместимость между этими явлениями, которая так сильно лично мне режет ухо при прослушивании так называемого «русского регги». Я верю в то, что можно найти формулу, по которой удастся делать хороший reggae и ska на русском языке, но над этим еще стоит думать и работать. Поживем - увидим.

*Совсем недавно увидела свет EP The Lappers «Are you ready?». Когда планируется выход полноценного альбома?*
В первоочередных планах у нас сейчас доведение EP до ума и выпуск на диске ограниченным тиражом для ценителей. Мы перепишем некоторые, на наш взгляд, неудачные места, вероятно, добавим еще что-нибудь новенькое. По поводу альбома я не стану пока что называть конкретных дат, скажу только, что как только мы будем готовы, то незамедлительно приступим к записи.

*Я знаю, что ты увлекаешься русской прозой. Как это помогает тебе в твоем творчестве?*
Скажем так, не только русской и не только прозой. Я также еще большой поклонник поэзии. Стихотворения русских классиков вдохновляют меня, подпитывают новыми идеями для творчества. Помимо музыкальной деятельности я пробую свои силы на поэтическом поприще, пока что мои потуги доходят лишь до ушей моих близких и друзей, но я буду очень рад, если однажды мне удастся объединить несравненную красоту русского языка с душевным звучанием ямайской музыки.

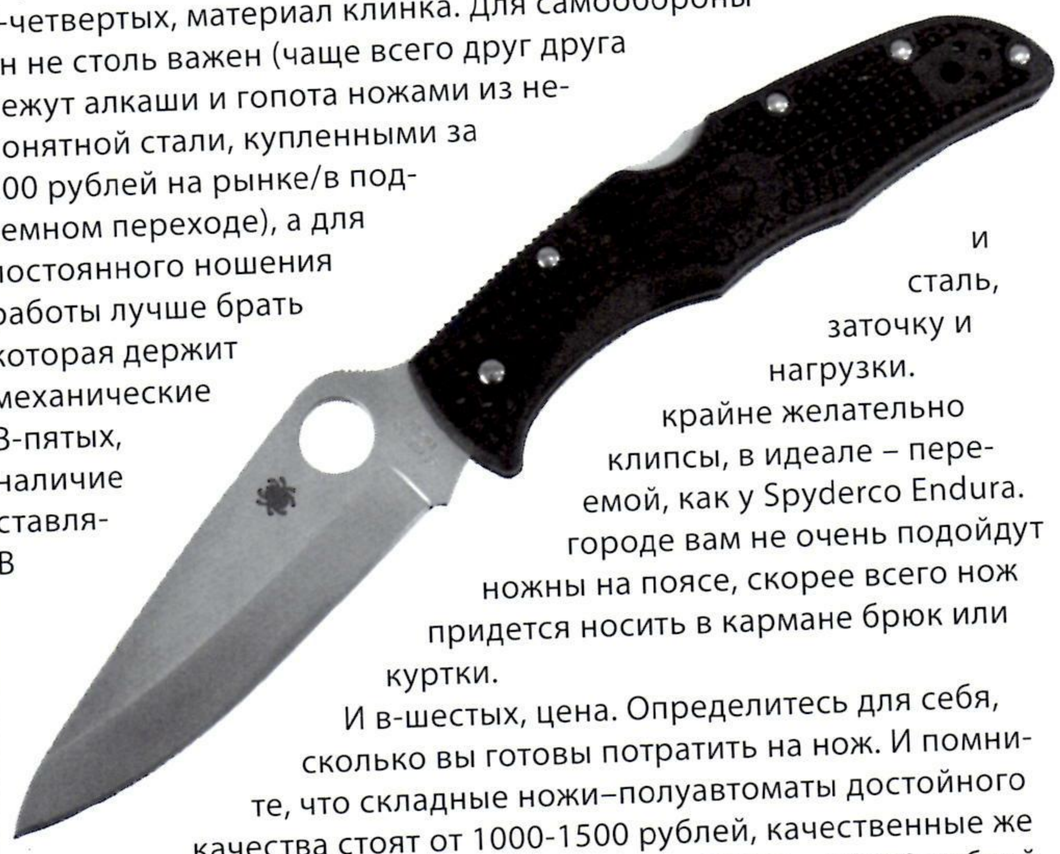
*Твое отношение к празднику 8 Марта?*
Я считаю, что для того, чтобы проявить внимание и показать свою любовь к окружающим девушкам, настоящему мужчине не нужны особые дни календаря. Однако ничего плохого в том, чтобы осыпать жену, подругу, маму или бабушку цветами в этот весенний день, я не вижу. Напротив, из года в год делаю это с удовольствием.

*Напоследок пожелай пару слов нашим читателям.*
Ребята и девчонки, слушайте хорошую музыку, берегите близких, самосовершенствуйтесь и развивайтесь. Помните, субкультура может многое дать вам, но не забывайте, принимая правила игры, вы берете на себя ответственность и должны помнить и уважать историю и людей, чьими силами эта история писалась.

Захар

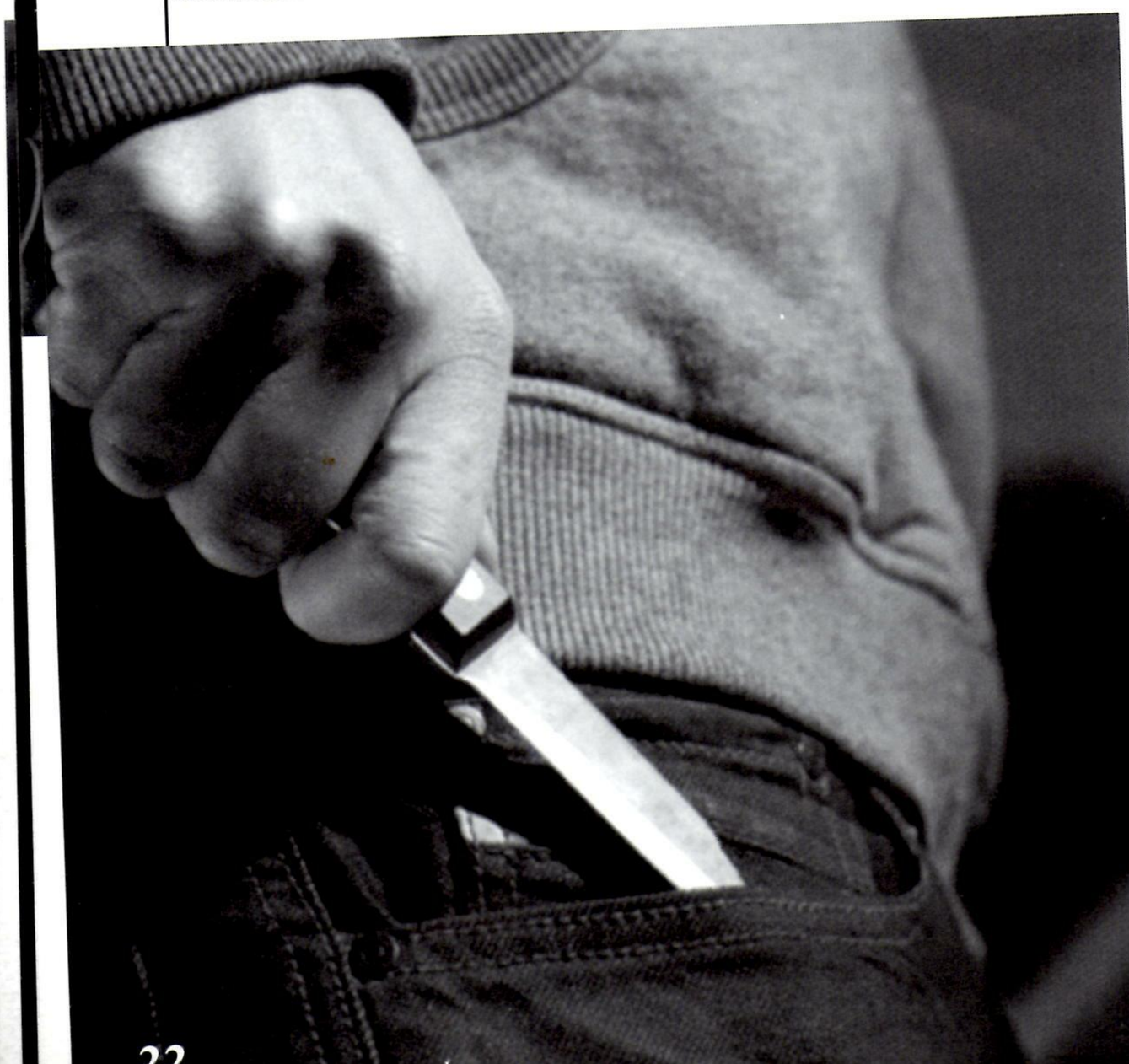
# Как выбрать нож для самообороны

Минимальные характеристики, которыми должен обладать нож, планируемый к постоянному ношению:
во-первых – рукоять. Нож должен удобно лежать у вас в руке. Здесь «на вкус и цвет товарища нет», надо брать нож в руку и прислушиваться к своим ощущениям. Материал рукояти не очень критичен: кому-то по душе береста, кому-то пластик. На ножах Spyderco, например, материал рукояти – пластик.
Во-вторых – в случае, если нож складной, крайне важен фиксатор (замок) лезвия. В противном случае вы рискуете сильно повредить свои пальцы. Проверить фиксатор несложно – надо обухом раскрытого ножа с силой ударить по краю стола. Если замок выдержит удар – хорошо.
В-третьих – форма клинка. Здесь все зависит от того, где, кроме возможной ситуации самообороны, будет применяться нож. Зацикливаться на том, «как нож войдет в тело», не советую по двум причинам. Во-первых, ситуация самообороны – исключительная, и не стоит ориентироваться только на нее. Во-вторых, далеко не всегда целесообразно работать колющими ударами. Не говоря уже про то, что правильная техника намного важнее формы клинка. Заточку (плейн, серрейтор, полусеррейтор) соответственно выбираете исходя из своих потребностей.
В-четвертых, материал клинка. Для самообороны



он не столь важен (чаще всего друг друга режут алкаши и гопота ножами из непонятной стали, купленными за 200 рублей на рынке/в подземном переходе), а для постоянного ношения работы лучше брать и сталь, которая держит заточку и механические нагрузки.
В-пятых, крайне желательно наличие клипсы, в идеале – переставля- емой, как у Spyderco Endura.
В городе вам не очень подойдут ножны на поясе, скорее всего нож придется носить в кармане брюк или куртки.
И в-шестых, цена. Определитесь для себя, сколько вы готовы потратить на нож. И помните, что складные ножи–полуавтоматы достойного качества стоят от 1000-1500 рублей, качественные же автоматические ножи стоят не менее 25000 – 30000 рублей.

Считаю важным затронуть правовые аспекты ношения ножа. Нож может быть как холодным оружием, так и предметом хозяйственно-бытового назначения. К какой из двух категорий его отнести, решает экспертиза. Критериев отнесения ножа к холодному оружию или к хозбыту несколько десятков, вам их все помнить необязательно. Основные: длина лезвия, наличие гарды, твердость клинка по Роквеллу, толщина обуха, механизм открывания и фиксации (для складных ножей). Нож, являющийся предметом хозяйственно-бытового назначения, должен иметь сертификат соответствия ГОСТу (выдается продавцом при покупке ножа). Оборот ножей, являющихся холодным оружием, регламентирован ФЗ «Об оружии».
Если ваш нож относится к категории предметов хозяйственно-бытового назначения (далее хозбыт), то вы можете его продавать, дарить, носить с собой, словом – делать с ним, что угодно. Единственное, рекомендую носить с собой сертификат на него для упрощения общения с сотрудниками МВД. При этом на вопрос «А зачем вам нож?», вы можете ответить: «Хочу – и ношу. Имею право». На практике лучше всего ответить, что носите нож для того, чтобы колбасу на работе порезать и т.д. В этом случае от вас быстрее отвяжутся. Не стоит говорить, что носите нож для самообороны, поскольку в сознании большинства людей понятие «нож для самозащиты» ассоциируется с образом бандита-уголовника. Ничего страшного, конечно, не будет, но лишние вопросы возникнут.
Если ваш нож является холодным оружием (далее ХО), то порядок его приобретения, хранения и ношения регламентирован ФЗ «Об оружии». Вкратце – продают такие ножи только по предъявлению разрешения на хранение и ношение огнестрельного охотничьего оружия, нож заносится в охотбилет, хранится в сейфе, ношение его разрешено только в охотугодьях.
Об ответственности за нарушение правил хранения, ношения и оборота холодного оружия. Ст. 222 УК РФ предусматривает уголовную ответственность за незаконный сбыт холодного оружия, ст. 223 УК РФ предусматривает уголовную ответственность за незаконное изготовление холодного оружия. То есть факт незаконного ношения и хранения холодного оружия уголовно наказуемым деянием не является. Но есть еще и статья 20.8 КоАП, предусматривающая административную ответственность за нарушение правил производства, продажи, коллекционирования, экспонирования, учета, хранения, ношения или уничтожения оружия и патронов к нему. Говоря проще: попадетесь с незарегистрированным ХО, получите штраф и конфискацию ХО. Плюс административное правонарушение будет, со всеми вытекающими последствиями. Если же вы попадетесь на продаже либо изготовлении ХО, получите срок, условный или реальный. Потому рекомендую не искать себе приключений на голову и соблюдать ФЗ «Об оружии» досконально.
Если у вас есть нож и нет на него никаких документов, то решать вопрос о том, является ли данный нож ХО или хозбытом, будет экспертиза. Соответственно, по ее результатам вам либо вернут нож, либо заведут дело об административном правонарушении, либо уголовное дело, если вы этот нож пытались продать.
По поводу самообороны. Понятие необходимой обороны регла-



ментируется ст. 37 УК РФ.
Статья 37.Необходимая оборона
1. Не является преступлением причинение вреда посягающему лицу в состоянии необходимой обороны, то есть при защите личности и прав обороняющегося или других лиц, охраняемых законом интересов общества или государства от общественно опасного посягательства, если это посягательство было сопряжено с насилием, опасным для жизни обороняющегося или другого лица, либо с непосредственной угрозой применения такого насилия.

2. Защита от посягательства, не сопряженного с насилием, опасным для жизни обороняющегося или другого лица, либо с непосредственной угрозой применения такого насилия, является правомерной, если при этом не было допущено превышения пределов необходимой обороны, то есть умышленных действий, явно не соответствующих характеру и опасности посягательства.
2.1. Не являются превышением пределов необходимой обороны действия обороняющегося лица, если это лицо вследствие неожиданности посягательства не могло объективно оценить степень и характер опасности нападения.
Прямого запрета использовать нож для самообороны нет. В ФЗ «Об оружии» есть запрет на ношение гражданами в целях самообороны холодного оружия, но нарушение этого запрета будет административным правонарушением. Если же у вас хозбыт, теоретически проблем вообще быть не должно (на практике ситуация с доказыванием факта самообороны сейчас весьма сложная).

Также советую изучить основные документы, регламентирующие оборот оружия в РФ, и статьи из УК и КоАП, регламентирующие ответственность за нарушение правил оборота оружия.

Сталь ножа

Для начала давайте разберемся с обозначениями стали.
В России сталь обозначается буквенно–цифровым кодом, содержащим информацию о химическом составе стали.
Первые две цифры кода обозначают содержание углерода в сотых долях процента (если цифра одна, то в десятых долях процента). Если впереди марки стали отсутствуют цифры, значит, содержание углерода в ней больше или равно 1%.
Далее следует указание содержания остальных компонентов в виде цифры и следующей за ней буквы. Цифра обозначает содержание элемента в процентах, буква указывает на элемент.
Существуют также отдельные группы сталей, которые дополнительно обозначаются определенной буквой: Р – быстрорежущие, Е – магнитные, Ш – шарикоподшипниковые, Э – электротехнические.
За рубежом зачастую используют тривиальную номенклатуру, т.е. производитель дает своей стали название, не выражающее в явном виде ее состав. Бывает так, что разные названия соответствуют приблизительно одному составу стали (к примеру, японская сталь AUS-8 по составу идентична американской коррозионно-стойкой подшипниковой стали 154-CM).
При выборе клинка необходимо понимать, что помимо химического состава стали важна температурная обработка клинка. Часто термообработка клинка оказывается важнее химического состава стали, из которой он изготовлен. Ошибки при термообработке могут серьезно ухудшить нержавеющие свойства стали или сделать ее хрупкой. К сожалению, качество термической обработки невозможно оценить взглядом, и поэтому приходится принимать во внимание не только марку стали на конкретном ноже, но и уровень технологической оснащенности и культуру производства фирмы-изготовителя.
Теперь немного о влиянии химического состава стали на ее эксплуатационные свойства.
С увеличением содержания углерода увеличиваются твердость, прочность и упругость стали за счет ухудшения пластичности, сопротивления удару и обрабатываемости. Стали с содержанием углерода выше 0,6 % считаются «высокоуглеродистыми».
Кремний увеличивает упругость стали, сопротивление коррозии и стойкость к окислению при высоких температурах.
Марганец повышает твердость и прочность стали, незначительно уменьшая ее пластичность. При высоком содержании марганца сталь приобретает исключительно большую твердость и сопротивление износу.
Хром повышает твердость и прочность, незначительно уменьшая пластичность, увеличивает коррозионную стойкость.
Никель сообщает стали коррозионную стойкость, высокую прочность и пластичность, а также оказывает влияние на изменение коэффициента теплового расширения.
Вольфрам резко увеличивает твердость и способствует устранению хрупкости при отпуске.
Ванадий повышает твердость и прочность, увеличивает плотность стали.
Кобальт повышает жаропрочность, магнитные свойства, увеличивает сопротивление удару.
Молибден увеличивает стойкость, упругость, прочности на растяжение, антикоррозионные свойства и сопротивление окислению при высоких температурах.

Теперь, разобравшись немного с составом и свойствами различных сталей, следует определиться с тем, какие характеристики ожидаются от клинка.
К примеру, 420 сталь (аналог российской 40Х13) отличается высокой коррозионной стойкостью, но крайне сложно поддается термообработке, режущая кромка ножей из этой стали крайне нестойкая. Высокоуглеродистые стали отличаются твердостью, ножи из высокоуглеродистой стали хорошо сохраняют заточку, но сильно подвержены коррозии. Ножи из стали 95Х18 отличаются стойкостью режущей кромки, но проигрывают в прочности стали.
Поэтому скажу, что наилучшим сочетанием устойчивости к коррозии, механической твердости и устойчивости режущей кромки обладает сталь AUS-8 и ее аналог 154CM.

**Стас**

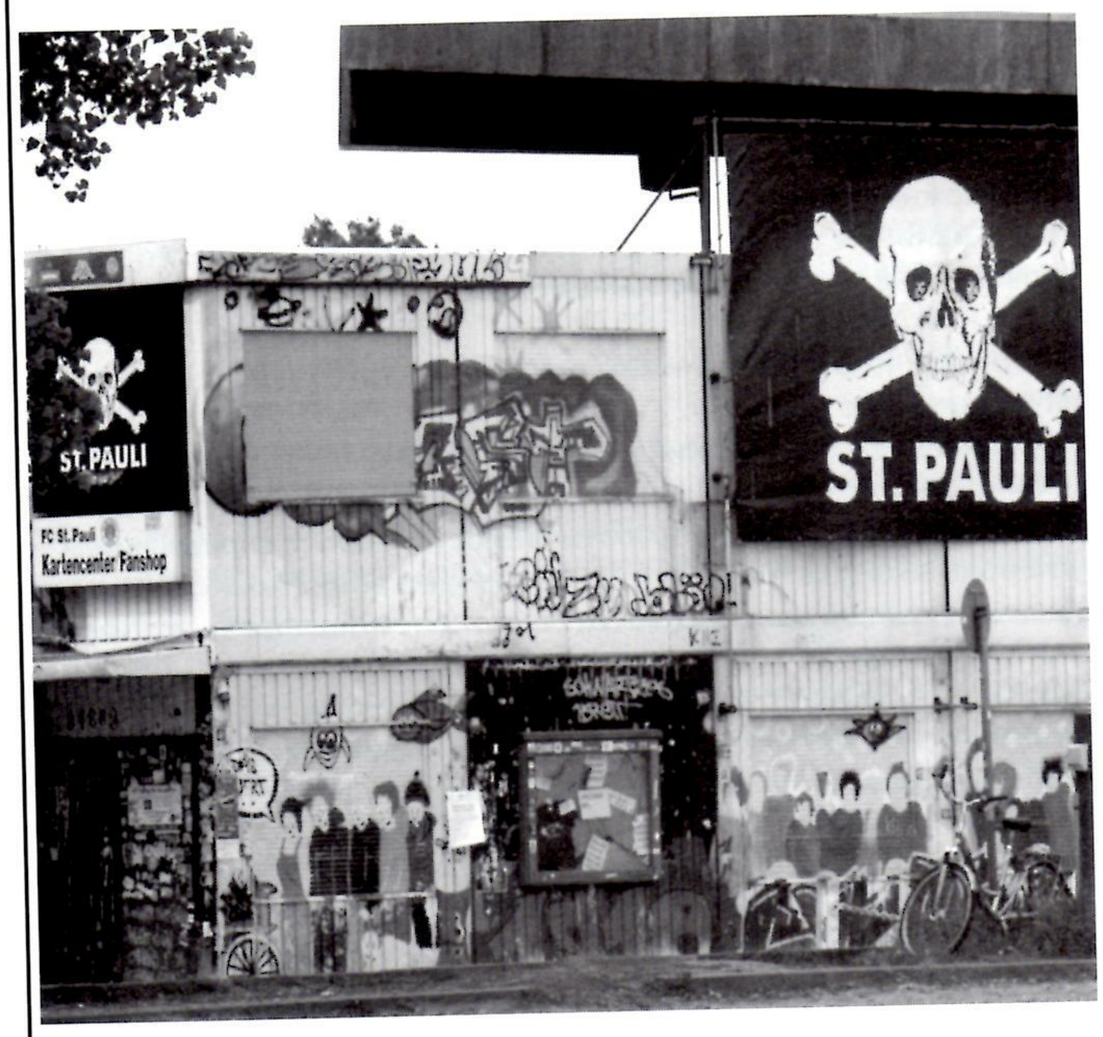
# Район мечты миллионов

Кажется, самому Святому Павлу было бы стыдно за то, что творится в одном из районов Гамбурга, названном его именем, - Санкт Паули. Единственное место в Германии, где разрешена проституция, легкие наркотики практически легальны, кутить можно круглосуточно, так как история наградила немецкий Голливуд огромнейшим портом со всеми его портовыми забегаловками, борделями, доками и прочими прелестями морской романтики. Одна из красивых легенд, основанная вроде как на реальных событиях, закрепила за Гамбургом славу не только торгового Ганзейского города, но и рассадника пиратов, флибустьеров и прочих искателей авантюр. Последних хватает в Гамбурге и до сих пор.

Как вы уже поняли, гнездится вся эта анархия не иначе, как в Санкт Паули. В сравнении с остальной консервативно-чопорной Германией, на первый взгляд, Паули может показаться маргинальной помойкой. Граффити, наклейки, сквоты… Даже симпатичные бюргерские домики 17-18-го века постройки – и те затэганы какими-то мерзавцами… Но к такой победе краст-революции местные панки пришли не сразу. Старшее поколение гамбургских антифашистов рассказывает, что двадцать-тридцать лет назад во всем городе и даже в Ст. Паули все было иначе: было много нацистов, власти не давали развернуться молодому альтернативному движению, консервативные бюргеры косо смотрели на ирокезы, кожаные куртки и майки с изображением панк-групп. В те годы немецкий андеграунд решил увеличить свои шансы на жизнь и отстоять свои права на город – люди решили действовать. Прерванный

полицией концерт оборачивался погромами и перемахами с местным ОМОНом. Антифашистская демонстрация перерастала в настоящие боевые действия. Сначала в копов летели камни и бутылки, потом они испытали на себе силу легендарных коктейлей Молотова… И началось! Сейчас в Гамбурге существует более 20-ти сквотов (захваченных домов, где живут люди), большинство из них находится в Санкт Паули. В том числе самый известный сквот города – Ст. Паули-Хафенштрассе. Этот проект состоит из нескольких домов прямо на набережной Эльбы. Там же открыты кафешки, социальные центры и рядом «городок» для крастеров, живущих в своих автобусах и минивэнах. Но выражением полной победы над темными силами государства является засквотированный театр «Роте Флора». Власти города собирались снести старый театр в квартале, где жили и живут художники, музыканты и прочие творческие личности. Но местные жители решили судьбу пустующего здания иначе – они его захватили и отбили у полиции в череде диких стычек и «антитеррористических» операций. Сейчас идет 21-й год оккупации «Флоры», там проводятся концерты, спектакли, дискотеки и всякие съезды автономов. Вообще, Паули дышит свободой… Туда-сюда катаются Веспы, на стенах района несколько граффити-группировок ведут свою войну, на витринах

# Район мечты миллионов



Кажется, самому Святому Павлу было бы стыдно за то, что творится в одном из районов Гамбурга, названном его именем, - Санкт Паули. Единственное место в Германии, где разрешена проституция, легкие наркотики практически легальны, кутить можно круглосуточно, так как история наградила немецкий Голливуд огромнейшим портом со всеми его портовыми забегаловками, борделями, доками и прочими прелестями морской романтики. Одна из красивых легенд, основанная вроде как на реальных событиях, закрепила за Гамбургом славу не только торгового Ганзейского города, но и рассадника пиратов, флибустьеров и прочих искателей авантюр. Последних хватает в Гамбурге и до сих пор.

Как вы уже поняли, гнездится вся эта анархия не иначе, как в Санкт Паули. В сравнении с остальной консервативно-чопорной Германией, на первый взгляд, Паули может показаться маргинальной помойкой. Граффити, наклейки, сквоты… Даже симпатичные бюргерские домики 17-18-го века постройки – и те затэганы какими-то мерзавцами… Но к такой победе краст-революции местные панки пришли не сразу. Старшее поколение гамбургских антифашистов рассказывает, что двадцать-тридцать лет назад во всем городе и даже в Ст. Паули все было иначе: было много нацистов, власти не давали развернуться молодому альтернативному движению, консервативные бюргеры косо смотрели на ирокезы, кожаные куртки и майки с изображением панк-групп. В те годы немецкий андеграунд решил увеличить свои шансы на жизнь и отстоять свои права на город – люди решили действовать. Прерванный полицией концерт оборачивался погромами и перемахами с местным ОМОНом. Антифашистская демонстрация перерастала в настоящие боевые действия. Сначала в копов летели камни и бутылки, потом они испытали на себе силу легендарных коктейлей Молотова… И началось! Сейчас в Гамбурге существует более 20-ти сквотов (захваченных домов, где живут люди), большинство из них находится в Санкт Паули. В том числе самый известный сквот города – Ст. Паули-Хафенштрассе. Этот проект состоит из нескольких домов прямо на набережной Эльбы. Там же открыты кафешки, социальные центры и рядом «городок» для крастеров, живущих в своих автобусах и минивэнах. Но выражением полной победы над темными силами государства является засквотированный театр «Роте Флора». Власти города собирались снести старый театр в квартале, где жили и живут художники, музыканты и прочие творческие личности. Но местные жители решили судьбу пустующего здания иначе – они его захватили и отбили у полиции в череде диких стычек и «антитеррористических» операций. Сейчас идет 21-й год оккупации «Флоры», там проводятся концерты, спектакли, дискотеки и всякие съезды автономов. Вообще, Паули дышит свободой… Туда-сюда катаются Веспы, на стенах района несколько граффити-группировок ведут свою войну, на витринах

# Район мечты миллионов

Кажется, самому Святому Павлу было бы стыдно за то, что творится в одном из районов Гамбурга, названном его именем, - Санкт Паули. Единственное место в Германии, где разрешена проституция, легкие наркотики практически легальны, кутить можно круглосуточно, так как история наградила немецкий Голливуд огромнейшим портом со всеми его портовыми забегаловками, борделями, доками и прочими прелестями морской романтики. Одна из красивых легенд, основанная вроде как на реальных событиях, закрепила за Гамбургом славу не только торгового Ганзейского города, но и рассадника пиратов, флибустьеров и прочих искателей авантюр. Последних хватает в Гамбурге и до сих пор.

Как вы уже поняли, гнездится вся эта анархия не иначе, как в Санкт Паули. В сравнении с остальной консервативно-чопорной Германией, на первый взгляд, Паули может показаться маргинальной помойкой. Граффити, наклейки, сквоты… Даже симпатичные бюргерские домики 17-18-го века постройки – и те затэганы какими-то мерзавцами… Но к такой победе краст-революции местные панки пришли не сразу. Старшее поколение гамбургских антифашистов рассказывает, что двадцать-тридцать лет назад во всем городе и даже в Ст. Паули все было иначе: было много нацистов, власти не давали развернуться молодому альтернативному движению, консервативные бюргеры косо смотрели на ирокезы, кожаные куртки и майки с изображением панк-групп. В те годы немецкий андеграунд решил увеличить свои шансы на жизнь и отстоять свои права на город – люди решили действовать. Прерванный полицией концерт оборачивался погромами и перемахами с местным ОМОНом. Антифашистская демонстрация перерастала в настоящие боевые действия. Сначала в копов летели камни и бутылки, потом они испытали на себе силу легендарных коктейлей Молотова… И началось! Сейчас в Гамбурге существует более 20-ти сквотов (захваченных домов, где живут люди), большинство из них находится в Санкт Паули. В том числе самый известный сквот города – Ст. Паули-Хафенштрассе. Этот проект состоит из нескольких домов прямо на набережной Эльбы. Там же открыты кафешки, социальные центры и рядом «городок» для крастеров, живущих в своих автобусах и минивэнах. Но выражением полной победы над темными силами государства является засквотированный театр «Роте Флора». Власти города собирались снести старый театр в квартале, где жили и живут художники, музыканты и прочие творческие личности. Но местные жители решили судьбу пустующего здания иначе – они его захватили и отбили у полиции в череде диких стычек и «антитеррористических» операций. Сейчас идет 21-й год оккупации «Флоры», там проводятся концерты, спектакли, дискотеки и всякие съезды автономов. Вообще, Паули дышит свободой… Туда-сюда катаются Веспы, на стенах района несколько граффити-группировок ведут свою войну, на витринах

тонны винила, бэны шерманы, кархарты и море атрибутики одноименной районной футбольной команды.
ФК Санкт Паули – клуб, основанный в 1910 году, знаменит на весь мир не столько своими футбольными триумфами, сколько своими болельщиками. Дело в том, что на коричнево-белых трибунах нет места расизму и фашизму. Гомофобия, сексизм и прочие увлечения морально ущербных так же не приветствуются.
За воротами южной трибуны правит USP (Ultra' Sankt Pauli) – самая многочисленная группа болельщиков, которая и занимается «шизой» - перформанс, песни, кричалки… УСП поет всегда, даже когда команда проигрывает. Иначе зачем ходить на футбол?
Вы скажете, мол, как так? А морду кому бить? А морду предполагается бить фанатам клуба Гамбург (HSV). Их можно узнать по бело-голубым цветам. На их трибунах все аполитично, но, говорят, бывают и торштайнеры. Хотя, ультрас у них, вроде как, антирасисты, среди хулиганов есть и откровенно правые.
Несмотря на такую популярность Санкт Паули (а эта команда второй лиги всегда играет при полных трибунах тридцатидвухтысчного Миллернтора) и на агрессивность местных антифашистов, хулиганский движ у Паули практически отсутствует, но уже есть тенденции к увеличению подобной субкультуры. Дело в том, что футбольный хулиганизм в Германии не является таким распространенным фетишем, как на Руси. Считается, что это все для быдла, а вот насилие, мотивированное социальными или политическими факторами, - необходимость для людей со своим мнением в период борьбы с системой. Вот такие идейные немцы…
Но насилие на футболе возможно всегда – Санкт Паули ненавидят почти все болельщики других клубов Германии, за исключением некоторых болельщиков бременского Вердера, фанатов Баварии Мюнхен, потсдамского Бабельсберга и немногих других. Многие болельщики названных клубов также являются антифашистами, но такого гнева правых и серой массы, как Паули, почему-то не вызывают. Многие считают своим долгом прыгнуть на известнейших антифа-ультрас в мире USP. Но успех вроде бы пока за нашими.
Везде в районе: на улицах, в кабаках, магазинах и на стадионе - можно встретить субкультурных людей – панков и скинов. Наверное, единственное место в мире, где глядя на типа, выглядящего «по 90-ым», никогда не подумаешь, что это наци. Аполитичных скинов можно встретить и даже в Санкт Паули, но тон и моду задают известные St. Pauli Skinheads – тусовка скинов-антифашистов. В них входят и красные скины, и скины с анархистскими взглядами, но в большинстве своем шарпы. Чуваки не особо рубятся по политике, но регулярно устраивают бенефит-концерты, участвуют в антифашистских акциях и не зигуют даже в шутку. На стадионе бритоголовая молодежь стоит на отдельном от USP секторе и особо не шизят. Пиво важнее.
А пиво в Гамбурге есть. Тут варят два сорта местного пива – Хольстен и Астра. Астра считается обычным среднестатистическим пивом. У кого есть чуть побольше денег, выбирает Бекс. Тут вкус у каждого свой. Но чем еще славится Паули – доступностью легких наркотиков. Травы и производных изделий здесь навалом, и стоит все счастье копейки. Акабы смотрят на это сквозь пальцы и позволяют смолить косяк, скажем, прямо на трибуне во время матча. А когда тепло – вообще Ямайка! Сиди себе в открытой кафешке под солнышком и воняй сладким дымом косяка…
А так дымить «можно» практически везде – в кафешках и клубах. Стоит отметить, их тут миллион! Для немецких обыватей Санкт Паули привлекателен его туристическим центром – улицей Рипербан и прилегающими к ней кварталами и улицами. Там-то и стоят жрицы любви, там вам предложат травы, там же пьяный польский панк стрельнет у вас мелочи. Местные стараются избегать Рипербана – уж очень много народа, всяких туристов, переугоревших малолеток… И ходят в «свои» места. Таких полно. Самым крутым панк-клубом считается Hafenklang. На сцене этого клуба каждый месяц выступает какие-нибудь Deadline, Stage Bottles или What We Feel.
Так же на районе полно «своих» кабаков. Прямо напротив стадиона Санкт Паули есть такой бар Jolly Roger. Он и считается официальным пабом болельщиков клуба, в частности баром St. Pauli Skinheads. Но двери этого милого заведения открыты всем (кроме фашни, естественно).
Демонстрации – также важный элемент жизни Санкт Паули. В районе живет большое количество политически активных людей. Демонстрации собирают от 100 до 4000-5000 человек, в зависимости от темы, актуальности, а так же от того, разрешен ли митинг. Неразрешенные и спонтанные митинги – самое интересное. Именно на таких демонстрациях толерантный немецкий ОМОН достаточно часто забывает про права человека. Но жители города мстят за это представителям власти. Привыкшие к свободе немцы не будут ждать, «пока грянет гром», и «крестятся» заранее. Из булыжных мостовых выламываются камни – и понеслась! Баррикады, пылающие мусорки, дымовые шашки, шумовые гранаты и град камней с одной стороны. С другой – водомет, газ, дубинки и наручники. Протестующие горожане в основном неразличимы – все носят черное. Такой неписаный дресс-код сопутствует почти всем демонстрациям и многим футбольным матчам.
Свобода в Санкт Паули имеет свой особенный вкус. Эта свобода не была дана людям просто так, как дар свыше. Свобода в Санкт Паули – результат трудов поколений жителей района, которым осточертели консервативные правила и стереотипы, которыми жила «пунктуальная и практичная» Германия. Район стал иконой, эталоном, примером для подражания. Ну и, наверное, районом мечты.

**Неруслав**

тонны винила, бэны шерманы, кархарты и море атрибутики одноименной районной футбольной команды.
ФК Санкт Паули – клуб, основанный в 1910 году, знаменит на весь мир не столько своими футбольными триумфами, сколько своими болельщиками. Дело в том, что на коричнево-белых трибунах нет места расизму и фашизму. Гомофобия, сексизм и прочие увлечения морально ущербных так же не приветствуются.
За воротами южной трибуны правит USP (Ultra' Sankt Pauli) – самая многочисленная группа болельщиков, которая и занимается «шизой» - перформанс, песни, кричалки… УСП поет всегда, даже когда команда проигрывает. Иначе зачем ходить на футбол?
Вы скажете, мол, как так? А морду кому бить? А морду предполагается бить фанатам клуба Гамбург (HSV). Их можно узнать по бело-голубым цветам. На их трибунах все аполитично, но, говорят, бывают и торштайнеры. Хотя, ультрас у них, вроде как, антирасисты, среди хулиганов есть и откровенно правые.
Несмотря на такую популярность Санкт Паули (а эта команда второй лиги всегда играет при полных трибунах тридцатидвухтысчного Миллернтора) и на агрессивность местных антифашистов, хулиганский движ у Паули практически отсутствует, но уже есть тенденции к увеличению подобной субкультуры. Дело в том, что футбольный хулиганизм в Германии не является таким распространенным фетишем, как на Руси. Считается, что это все для быдла, а вот насилие, мотивированное социальными или политическими факторами, - необходимость для людей со своим мнением в период борьбы с системой. Вот такие идейные немцы…
Но насилие на футболе возможно всегда – Санкт Паули ненавидят почти все болельщики других клубов Германии, за исключением некоторых болельщиков бременского Вердера, фанатов Баварии Мюнхен, потсдамского Бабельсберга и немногих других. Многие болельщики названных клубов также являются антифашистами, но такого гнева правых и серой массы, как Паули, почему-то не вызывают. Многие считают своим долгом прыгнуть на известнейших антифа-ультрас в мире USP. Но успех вроде бы пока за нашими.
Везде в районе: на улицах, в кабаках, магазинах и на стадионе - можно встретить субкультурных людей – панков и скинов. Наверное, единственное место в мире, где глядя на типа, выглядящего «по 90-ым», никогда не подумаешь, что это наци. Аполитичных скинов можно встретить и даже в Санкт Паули, но тон и моду задают известные St. Pauli Skinheads – тусовка скинов-антифашистов. В них входят и красные скины, и скины с анархистскими взглядами, но в большинстве своем шарпы. Чуваки не особо рубятся по политике, но регулярно устраивают бенефит-концерты, участвуют в антифашистских акциях и не зигуют даже в шутку. На стадионе бритоголовая молодежь стоит на отдельном от USP секторе и особо не шизят. Пиво важнее.
А пиво в Гамбурге есть. Тут варят два сорта местного пива – Хольстен и Астра. Астра считается обычным среднестатистическим пивом. У кого есть чуть побольше денег, выбирает Бекс. Тут вкус у каждого свой. Но чем еще славится Паули – доступностью легких наркотиков. Травы и производных изделий здесь навалом, и стоит все счастье копейки. Акабы смотрят на это сквозь пальцы и позволяют смолить косяк, скажем, прямо на трибуне во время матча. А когда тепло – вообще Ямайка! Сиди себе в открытой кафешке под солнышком и воняй сладким дымом косяка…
А так дымить «можно» практически везде – в кафешках и клубах. Стоит отметить, их тут миллион! Для немецких обыватей Санкт Паули привлекателен его туристическим центром – улицей Рипербан и прилегающими к ней кварталами и улицами. Там-то и стоят жрицы любви, там вам предложат травы, там же пьяный польский панк стрельнет у вас мелочи. Местные стараются избегать Рипербана – уж очень много народа, всяких туристов, переугоревших малолеток… И ходят в «свои» места. Таких полно. Самым крутым панк-клубом считается Hafenklang. На сцене этого клуба каждый месяц выступает какие-нибудь Deadline, Stage Bottles или What We Feel.
Так же на районе полно «своих» кабаков. Прямо напротив стадиона Санкт Паули есть такой бар Jolly Roger. Он и считается официальным пабом болельщиков клуба, в частности баром St. Pauli Skinheads. Но двери этого милого заведения открыты всем (кроме фашни, естественно).
Демонстрации – также важный элемент жизни Санкт Паули. В районе живет большое количество политически активных людей. Демонстрации собирают от 100 до 4000-5000 человек, в зависимости от темы, актуальности, а так же от того, разрешен ли митинг. Неразрешенные и спонтанные митинги – самое интересное. Именно на таких демонстрациях толерантный немецкий ОМОН достаточно часто забывает про права человека. Но жители города мстят за это представителям власти. Привыкшие к свободе немцы не будут ждать, «пока грянет гром», и «крестятся» заранее. Из булыжных мостовых выламываются камни – и понеслась! Баррикады, пылающие мусорки, дымовые шашки, шумовые гранаты и град камней с одной стороны. С другой – водомет, газ, дубинки и наручники. Протестующие горожане в основном неразличимы – все носят черное. Такой неписаный дресс-код сопутствует почти всем демонстрациям и многим футбольным матчам.
Свобода в Санкт Паули имеет свой особенный вкус. Эта свобода не была дана людям просто так, как дар свыше. Свобода в Санкт Паули – результат трудов поколений жителей района, которым осточертели консервативные правила и стереотипы, которыми жила «пунктуальная и практичная» Германия. Район стал иконой, эталоном, примером для подражания. Ну и, наверное, районом мечты.

**Неруслав**

# История участника SHARP Toronto от первого лица

*http://torontosharp.blogspot.com/*

Я помню, как впервые побрил свою голову. Лето практически закончилось, уступая место осени, становилось всё холоднее. Это был поздний вечер, я зашнуровал ботинки, накинул бомбер и, как только сделал первый шаг за порог, прохладный ветерок мягким электрическим разрядом прошёлся по моей свежеостриженой голове. Это было потрясающее чувство, которое я никогда не забуду. 15 лет назад.

Это возвращение в середину 90-х, «старые недобрые времена» для скинхед сцены. Мало того, что бонхеды появлялись повсюду, они становились всё более организованными. Многие старшие скины из 80-х решали убрать подальше свои ботинки, прочь от того отвратительного искажения и вторжения в культуру, которое приходилось наблюдать ежедневно. Ситуация усугублялась не только тем, что средства массовой информации в один голос твердили, что все скинхеды тупоголовые, обутые в говнодавы нео-наци гопники, но и бОльшая часть общества выражала им поддержку и одобрение. Такие группировки как The Heritage Front и The Northern Hammerskins заняли невероятно прочную и устойчивую позицию в молодёжной среде, доминируя на протяжении нескольких лет практически повсеместно.

Однако всё ещё имелись несогласные. Люди, которые не желали идти на поклон к бонхедам. Ска сцена в то время проходила свою третью (или четвёртую - зависит от того, что спрашивает) волну, и люди начали снова вспоминать 2 tone и традиционное ска. Старые классические треки, такие как «Moon Hop» от Symarip снова увидели свет на сборниках вроде «Best Of Ska». Джордж Маршалл и STP выпустили легендарную «The Spirit of 69: a Skinhead Bible». И, конечно, мы никогда не забудем футбольные клубы и скутертусы. Настоящие скинхеды всё ещё были там.

Прогулка по своей улице, направляясь в даунтаун, была всегда ошеломляющей. Люди переходили на другую сторону или ускоряли шаг. Мысль, что они боятся меня только потому, что я скинхед, будоражила моё эго. Вспоминая, когда люди смотрели на тебя, как на грязного маленького панка, думая, что ты просто жалкий торчок, нюхающий клей, а потом, наблюдая перемену в их реакции, видя скинхеда, навсегда останется в памяти. Я здесь. Я трад. Принимай это.

В противовес организованным бонхедам некоторые трады, нерасисты и анти-расисты из числа бритых сформировали свои крю, такие как Anti-Racist Action (бывшие the Baldies) и (конечно же!) Skinheads Against Racial Prejudices (S.H.A.R.P.) в поздних 80-х. Эти группировки были созданы для борьбы со стереотипами, которым подвергались скинхеды со стороны общественности. Это не значит, что скинхеды на самом деле являются милыми тихими мальчиками, коллекционирующими бабочек на досуге (то ещё зверство - прим. переводчика). Скины напивались, накуривались, танцевали в угаре и пиздились так же часто, а порой и чаще, чем панки и прочие неформалы. Мы просто чётко оппозиционировали людям, видящим в нас гитлерюгенд. Учитывая немалое число скинхедов, которые были (и являются) католиками, евреями, чёрными или азиатами, не трудно догадаться, почему мы были настолько активны.

Я влюбился в скинхед культуру, в первую очередь, из-за музыки. Такие великие исполнители как The Maytals с вокалистом Frederick'ом «Toots» Hibbert'ом, поющим со столь неподдельными эмоциями и энергией, способны взорвать любого. Это была фантастическая музыка! Это была бритоголовая музыка! Это были потрясающие люди! Пиво лилось рекой! Это то, где я хотел быть! Внешний вид был опрятным, чистым и крутым. Девчонкам это нравилось. Пара начищенных ботинок, джинсы, поддерживаемые тягами, и прикольный Бен Шерман или Фред Перри в довесок. Что за видок! Видок, за который можно быть гордым. Видок, который можно замутить и сделать своим. Несколько oi! и ска нашивок на твою куртку и ты готов. Готов пойти посмотреть на The Arsenals и Skaface. Готов отвисать. Готов познакомиться с девчонкой. Хорошие времена. Лучшие времена.

Тем временем...

У The Heritage Front была своя, т.н. «hateline» телефонная линия, открыто печатавшаяся в телефонном справочнике (!). Сперва неонацисты громили синагоги. Потом начались поджоги. В школах, если ты был не за бонов, ты подвергался преследованиям. Драки. Избиения. Поножовщина. Людей калечили. Людей стреляли. Достаточно.

Anti-Racist Action были группой, к которой я присоединился, дабы помочь стоять вместе против нео-наци захватчиков. Мы проводили концерты типа Rock Against Racism. Издавали зины, печатали футболки. Мы приходили в школы и беседовали с учениками о расизме. Мы дрались с бонами на улицах. Мы защищали друг друга и каждого, кто попадал под их прицел. Мы провели различие. Мы победили. The Heritage Front был выставлен на посмешище. The Hammerskins были droven out (это значит «вывезены» - особое выражение, под которым стоит следующее действие, где пропаленному бону выдвигается ультиматум: или ты уезжаешь из города или... Такая практика была повсеместной в Канаде и США. В итоге, 95% оставшихся нациков проживают за пределами больших городов). Мы могли снова быть просто скинами.

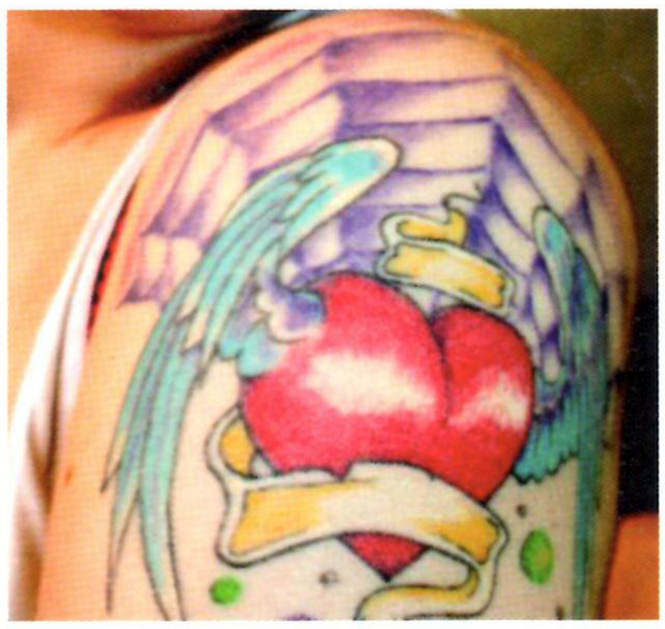
2006 год и группы типа The Aryan Guard поднимаются заново, и это не только на среднем западе. Интернет принёс возможность строить новые связи и распространять месседж ненависти и нетерпимости.

Сейчас 2009-й. Драки начинают потихоньку возвращаться. Боновские банды кое-где снова мутят проблемы. Имеется некоторое количество отличных скинхед регги групп. The Aggrolites. Westbound Train. Сейчас я SHARP. Меньше политики. Гордость без предрассудков. Как сказал Judge Dread... Я всё ещё скин.

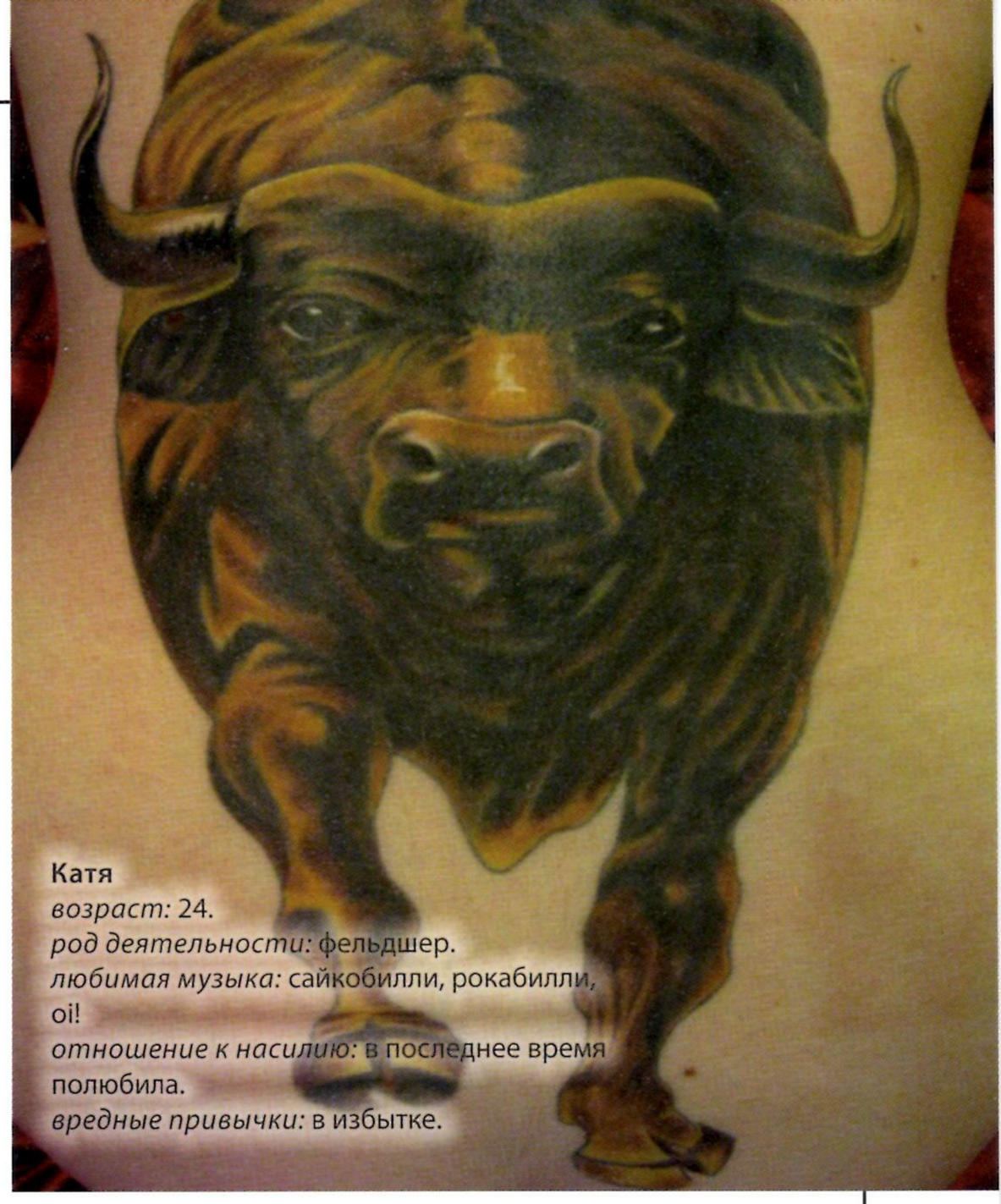
**Kyle «Trojan» Murphy**

# Tattoo

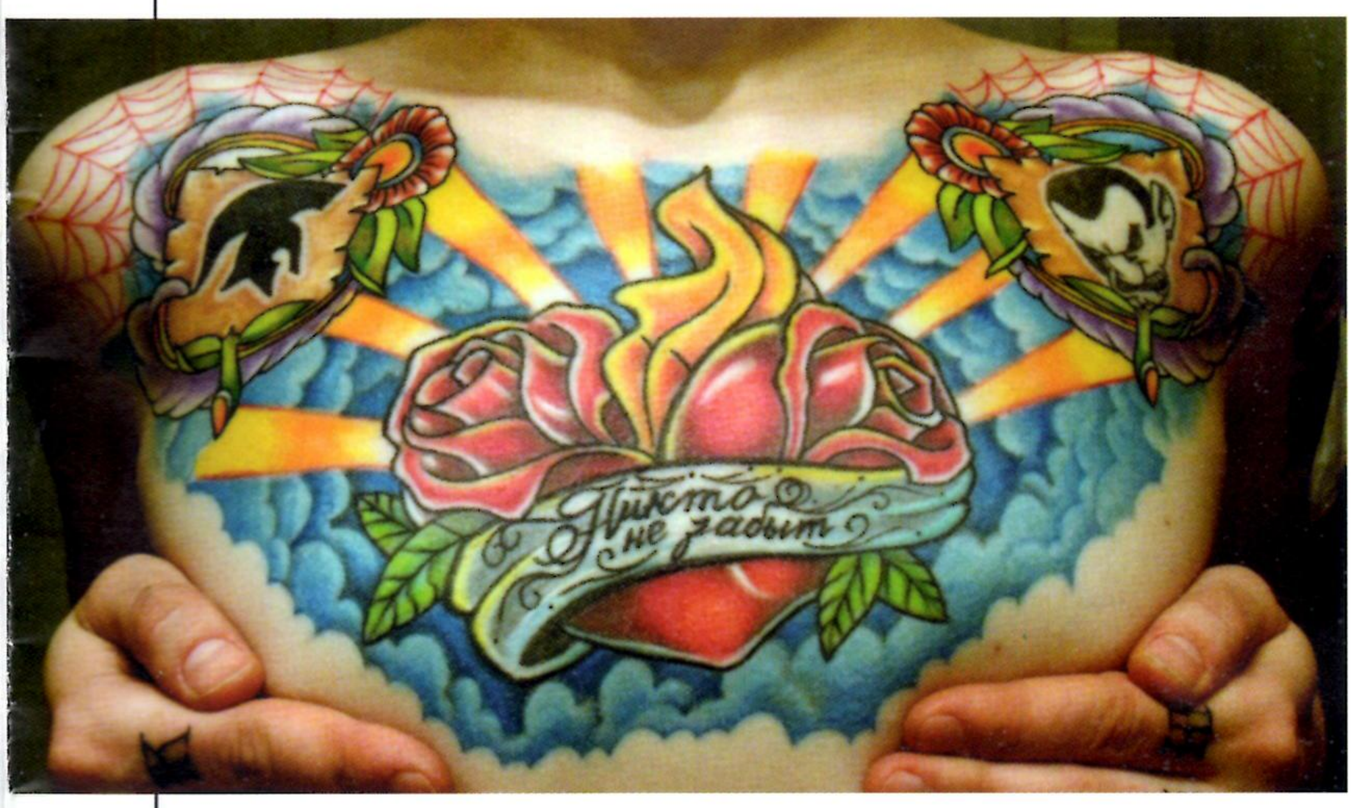
**Татуировки в нашей культуре занимают достаточно большую часть. С помощью татуировки мы сигнализируем о своих музыкальных/этических/политических предпочтениях или стараемся что-то увековечить, поэтому субкультурные татуировки носят особый смысл, понять который зачастую можно, лишь погрузившись в историю. 5 девушек из Москвы сфотографировали свои татуировки для нашего зина и ответили на наши вопросы.**



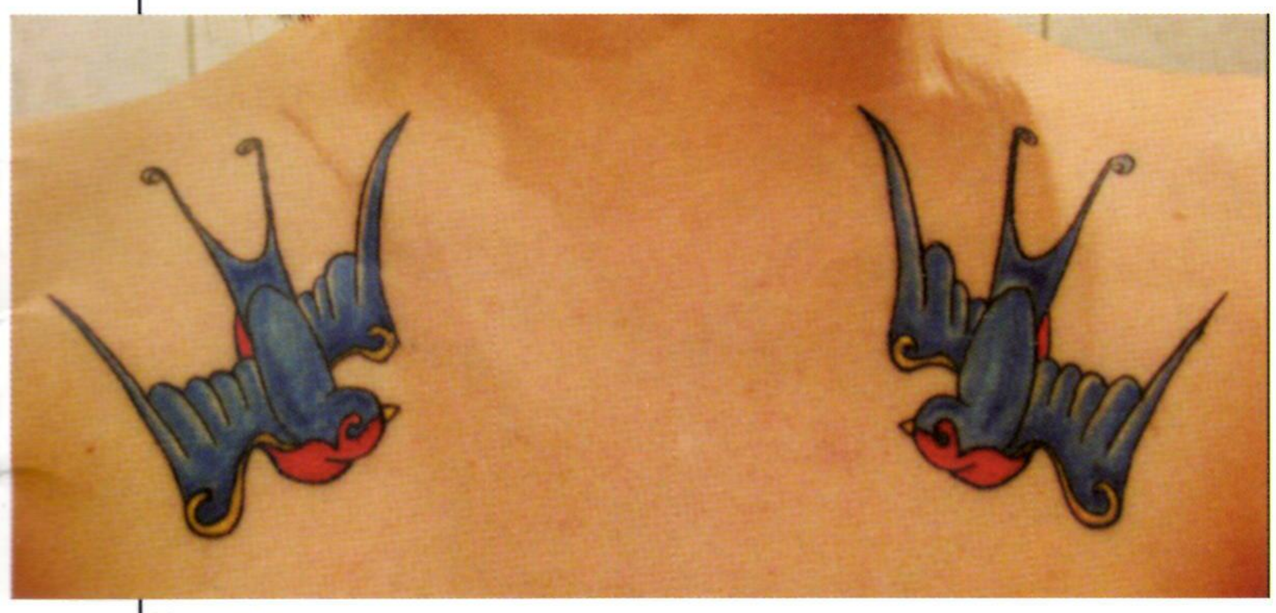
**Саша**
*возраст:* 19.
*род деятельности:* иду к успеху.
*любимая музыка:* французский и немецкий Oi рэпчик.
*отношение к насилию:* нет уважения к тем, кто ахуел совсем! Всем по заслугам!
*вредные привычки:* избавляюсь.



**Катя**
*возраст:* 24.
*род деятельности:* фельдшер.
*любимая музыка:* сайкобилли, рокабилли, oi!
*отношение к насилию:* в последнее время полюбила.
*вредные привычки:* в избытке.

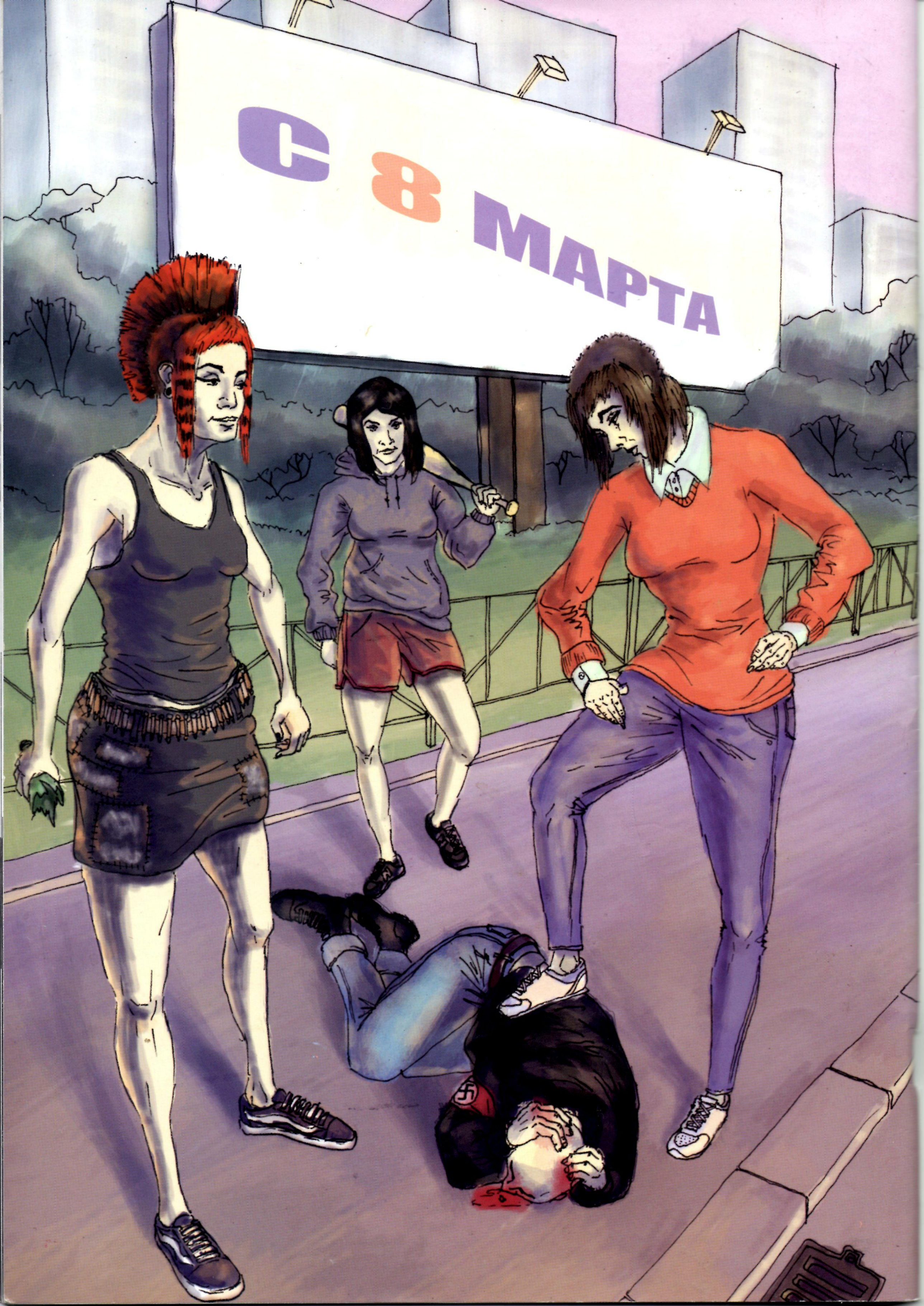


**Ира**
*возраст:* 23.
*род деятельности:* роботизация мира.
*любимая музыка:* oi!, панк, олдскул хардкор.
*отношение к насилию:* с энтузиазмом.
*вредные привычки:* говорю много.



**Наташа**
*возраст:* 23.
*род деятельности:* регулярное проведение ФНБ; помощь в развитии начинающих групп; поддержка ФК Кутёж; Ювелир Крю.
*любимая музыка:* предпочтительно punk77/Oi!, а так многое радует.
*отношение к насилию:* положительно, но не с фанатизмом.
*вредные привычки:* секс энд вайоленс!

**Юля**
*возраст:* 19.
*род деятельности:* музыка, пирсинг.
*любимая музыка:* oi!, хардкор, хип-хоп.
*отношение к насилию:* насилие уместно как метод борьбы.
*вредные привычки:* люблю пиво.


С 8 МАРТА